

روايات مصرية للحدث



31

# ما وراء الطبيعة **أمطور قسما** ...!



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

لقاء جديد لنا .. العجوز ( رافعت إسماعيل )  
بقصصه العتيبة ، وأصدقائه الشباب يعولهم المتسعة  
وفضولهم النهم إلى كل جديد ..

نقد جلسنا ثلاثين مرة نصفى القصص .. ولرى  
صوراً .. ولستمع إلى شريط تسجيل .. وفي كل مرة  
كان هدفنا هو الاستمتاع .. الاستمتاع بالتطيف بلا  
تلازلات .. ضحكنا مراراً .. وبكىنا مراراً .. ولزعمنا  
مراراً .. تكلمنا .. وهذا هو المهم - أحياناً هذه التحظات ..  
الآن دعونا نبدأ قصة أخرى ..

يبدو أنني - بعد حلقة الرعب الثالثة - قد كنت قسطاً  
لا بأس به من الرعدة .. رعدة تجعل مفامتك تتصطب ..  
وتجمن عتقك كقنمين لفرقتنا الحذاء بعد يوم شاق -  
إتھما تنفخان .. تنبضان .. ثم يغتو من المستحيل  
إعادتهما للحذاء بعد ذلك ..

حسن .. سأحاول أن أحشر عتلى في حذاء القصص  
مهما كلفنى الأمر ..

عند العام ١٩٦٩ بعد قصة عدو الشمس ، وهذين  
الكائنين الغامضين من عالم الأبطال ..  
يعود الزمن إلى توريته التقليدية .. وأعود أنا لأتمم  
تكرياتى مع وجه فارقه طويلاً ، لكنه لم يتزعزع عن  
عرش أحلامى قط ..

إنها لا تلتصق أبداً كأنما خلقت من فورها ..

إنها تملك الجديد دائماً ..

إنها تعرف كل شيء حتى ربما أكثر منى ..

إنها الأم الأبدية .. والمستبقة الأبدية .. والأخت  
الأبدية ..

إنها الحبة الذرى لا يتلفز حتى تسميه حبة لأنه  
هناك دائماً ..

إنها دائماً أخرى .. ودائماً هى .. فكيف ؟

تلك هى .. أسطورتها ..

\*\*\*

## ١ - إنما قادمة !

أسطورتها أنها هى ..

\*\*\*

إنه الكثير ..

يوجد كف سبب يدعو إلى الكراهية الربيع .. آخرها  
أنه ينقر بمرض شاعري الاسم لا تجده فى فصل  
آخر : الرمد الربيعى .

لهذا أحب الخريف .. ولو تفاضينا عن حقيقة أنه  
لا يوجد رمد خريفى « يمكننا القول بأنه الفصل الوحيد  
الذى له مذاق الحزن المرهف .. والرقّة الشفافة ..  
تلك المذاق الذى لا تجده فى فصل آخر ..

فى تلك الصباح لم يكن لدى ما ألقه .. كنت فى  
اجترّة قصيرة ، وقد قرأت كومة الخطابات التى وجدتها  
فى بريدى .. ربما باستثناء خطابين أو ثلاثة ..

لهذا قررت أن أعش بالشقة قليلاً .. لأحوالها من  
عرين خريتيك - لو كان تخريتيك عرين - إلى شمس  
صالح للاستعمال الأيمن ..

هناك امرأة في الخمسين من عمرها تأتي لشقتي  
مرتين أسبوعياً لتتفقها .. اسمها ( أم أحمد ) أو  
( أم حسن ) أو أم شيء ما .. فمهم أنها شديدة ..  
وأنها تسرق السمن من البرطمان .. ثم - الأسوأ -  
لا تأتي بانتظام .. أحياناً تغيب على شهر .. لكنها على  
كل حال لا تموت بهذا ..

بصر ( عزت ) على تسميتها ( مدبرة المنزل ) ..  
وهو اسم يلقب بلورد ( مساوئيات ) لكنه لا يلقب به ( أم  
حسن ) بالتأكيد .. وعلى كل حال لا يجب أن تنسى أن  
( عزت ) هو من أوجدنا لي .. وهي تسرق السمن  
من شفتي مثلما تفعل معي ..

لم تأت أم ( عوض ) هذه .. فهل فكرت شفتي  
وحالتها ؟

بالتأكيد لا .. شرعت أمسح البلاط وأغسل الملاءات ،  
وأبهرت الجار بشكل متجاسر بحيث لا يحتشد في  
موضع بعينه ..

كذلك أشعلت الموقد فطهوت بعض ألبانتيان ،  
وغليت اللبن أعلى شفتي وضعت ليقط ..  
وهذا أعوذ فأقول : إن اللبن سائل مكهم .. ألا ترى

هذا معي ؟ ما إن تضعه على النار حتى تتداعى  
تكرياتك .. وتخطر لك آلاف الأفكار المبقرة .. وتتكبر  
مواعد لم تقم بها .. ومكالمات هاتفية لم تجرها ..  
المهم أن كل شيء يدعوك تسميان الذين على  
الموقد .. وتبقى لرشتك لتجد البركان الأبيض ينور  
بحممه .. وتترك كنت تأخرت ثابتيين مصوريين ..  
لكني سأخذ حظري هذه المرة ..

دعنا من كل هذا .. ولنتنقل إلى الجزء المهم في  
الموضوع ..

قلت إنني وجدت خطابين في بردي بقايا من كومة  
الخطابات التي فرقتها .. وكان أحدهما بخط أنيق  
أعرفه جيداً .. أما الآخر فكان بالإنجليزية .. ولم  
أحتاج إلى كثير ذكاء كي أتذكر اليد التي كتبت هذا  
الخط .. إنه خط ( ماجي ) !

سقط قلمي في قفسي .. وشعرت بفشغرية تحتاج  
جسدي ..

خمس أعوام كاملة يا ( ماجي ) .. لم أعرف عنك  
شيئاً على الإطلاق ..

كنت هناك دائماً لكن دون أن أراك أو اسمك ..



و .. وقتحت الخطاب .....

« إنفرنسشاير في ١٢/٩/١٩٦٩ »

عزيزي رفعت :

سررتي أن أعرف أنك بخير .. وأنت سررتي تعجب  
نور صائد الخزعبلات الذي يقترض منك ثمنه .. أرسلت  
هذا الخطاب إلى عنوان صحتك وعنوان ذكرك أمته في  
أنك لم تغير كلا العنوانين .. أعتقد أن كليهما صحيح ..  
فأنت لست من النوع الذي يستقيل من مهنته .. أو  
يؤثر فجأة فيبتاع دواء جديدة ..

ما أردت قوله هو أنني أعتقد أنك مفاجأة رهيبة لكنها  
لن تقضى عليك .. أنا قائمة إلى مصر في زيارة سريعة  
يوم ٢٤/١٠/٦٩ .. أرجو أن تحصل بي لتعرف رقم  
الرحلة وموعد وصولها ، فأنا لا أعرف رقم هاتفك ..  
حتى نتلقى الحظوظ بنفسك حياً .. أعتقد أنني أستحق  
معاملة بسيطة كهذه .

بإخلاص : ماجي ماكينوب »

ونظرت عزيزياً في نتيجة الحائط ..

إلى ١٩ أكتوبر .. أي أن ( ماجي ) ستكون هنا بعد  
خمسة أيام ..

ابتلعت بعض ( التروجليرين ) على لا أموت .. إن  
أغنية ( أم كلثوم ) الرائعة ( أهداك ذلك ) تعبر خير  
تعبير عن الموقف .. وكيف يتحول الشوق إلى رهبة ..  
وإلى رعب يلقو رعب كل المتألمين مجتمعين ..  
وهنا حدثت الكثرة .. رائحة التبن المحترق تغعم  
كفني .. لقد سال فأغرق الموقف ولم يعد بالقيا منه في  
الإساء ما يقضي لإشباع قطة ..

ثم أقل لكم إنه سائر منهم سائر بالأفكار ؟

تركت كل هذا وأرسلت ثيابي واتجهت إلى ( المستنق ) ..  
وانتظرت دوماً حتى جاءت مكالمتي مع ( إنفرنسشاير ) ..  
كان هذا هو صوتها .. يتسرب عبر سلوك الهاتف  
وعواصف الكهرباء الإلكترونية .. لكنه هو .. هو ..  
« ( ماجي ) .. لها .. »

« لا تطل الكلام يا مسكين فأنا أعرف سعر  
المكالمة .. سأصل يوم ٢٤/١٠ في الساعة مساءً ..  
على الرحلة رقم ( .... ) هذا كل شيء .. وداعاً »  
وقنعت المكالمة .....  
سررتي صدياً جداً هذه الفتاة ..

★ ★ ★

كان على أن أقوم بعدة أشياء في وقت واحد  
 (أ) توجهت إلى فندق (.....) فحجزت غرفة  
 باسمها .. إن المعبء المادي لمساحق على كاهلي ..  
 لكن ليس بالمال وحده يحيا الإنسان ..  
 (ب) ذهبت لأبتاع بذلة ثيقة وربطة عنق وفميصين ..  
 أعرف أن البذلة الزرقاء ما زالت تؤدي عملها  
 وتجمتي قاتلاً .. لكنها بدأت تبلى قليلاً .. ألا ترى هذا  
 معي ؟ ثم إنني كنت أرغبها في زيارة (إسكتلندا)  
 إياها منذ خمسة أعوام ..  
 (ج) ذهبت إلى الحلاق ليذهب لي شعري فتأخر  
 المتبقي على جانبي جمجمتي .. ولا بأس بحلاقة نفسي  
 عنده ..  
 ربحت .. في تعاسة .. أرمق هذا الوجه المربع الذي  
 يرمقني بتعاسة مماثلة من جانب المرأة الآخر ..  
 لا شك أن الوقت أضيق من إجراء جراحة تجميل ..  
 أو زرع شعر ..  
 ولكن لماذا أفلق (ماجي) قائلها يوماً ؟  
 « .. إن المرأة تحب رجلها ليس لأنه أقوى من رجال  
 ولا أوسمهم ولا أغناهم بل لأنه هو .. هل تفهم هذا ؟

لأنه هو بطيف وقوته .. بهزائه ورثوه وضيق  
 شرايفته القتالية ..  
 يا سلام ! ما أبدعك يا (ماجي) أينما القيليسوفة  
 الجميلة .. هذا هو نوع الآراء الذي يروق لي ..  
 من الغريب .. علق أو لا تصلق - أننى حين فكرت  
 في هذا شعرت أننى أجهل .. وجهي في المرأة صار  
 أكثر حساسة .. يبدو أن (إيليا أبو ماضي) كان على  
 حق .. ويبدو أن القبح هو شعورك بالقبح فعلاً ..  
 (د) ولا بأس طبعا من إعداد جولة سياحية لا بأس  
 بها .. الأهرام .. المتحف المصري .. الإسكندرية ..  
 كلا .. ميزانيتي لا تحتمل (الأنصر) و (أسوان)  
 أرجوك .. فلتتظاهر باسم (ماجي) فهما غير  
 موجودتين .. أو أننى لم أسمع عليهما قط ..  
 لكنى لم تكف عن التساؤل بينما أعد كل هذا ..  
 لماذا هي آتية ؟ لماذا بدأ خطابها مقتضياً وحديثها  
 متحفظاً ؟  
 هل كل شيء على ما يرام حقاً ؟  
 لقد مات أبوها - السيد (جيمس ماكولوب) - منذ  
 عشرين .. قرأت الخبر في إحدى دوريات أمراض الدم ..

وعرفت بعدها أننى لن أرى أسنادرى العظيم أسيب  
الشعر كش الحاجبين طويل السالفين أبداً .. الرجل  
المهذب الأرستقراطى الذى يفيض كبرياء وعظما ..  
حاولت الاتصال بهم مرتين .. وأرسلت خطابا  
لا أترى إن كان قد وصل أم لا .. ثم تسببت الأمر  
تماماً .. بالتأكيد (ماجى) أيضا قد صارت أفضل ..  
هل تزوجت ؟

مطمئنة تقول إن هذا لم يحدث .. يبدو أن  
خطبتها قد فشلت لأسباب لا تتعلق بجمدى وحزنى ..  
وهذا يعنى ببساطة أنها وحيدة مثلى .. وحيدة كسمة  
(المقاتل السياسى) أو كأكفى فى قبر قصر ..  
آمال مجنونة تتوالت فى صدرى ..  
إن قلظ يحمل وهوذا كثيرة ..

★ ★ ★

« ولد يا (إسماعيل) .. نمائنا دققت جرس  
الأسناد (عزات) ؟ أنت تعرف أنه ينام حتى الظهر  
يوماً ؟ »

تقولها مدام (ماجى) بلهجتها العربية شبيهة  
وهي تقف بمرىونة المطبخ على الباب .. ودموع

ومخاطب البصل الذى كانت تقشره بقطى وجهها ..  
فيقول لها (إسماعيل) الصغير وهو يزيح خصلات  
شعره الأشفق عن وجهه :  
« لأن شكله مقيف يا مامى .. أحياناً أحسبه أكل  
بشر .. »

« لا عليك .. أبوك نفسه ظن ذات الشيء  
يوماً ما .. تعال هنا .. »

أبنة السور (جيمس ماكيلوب) تقشر قكوسة  
وتخبط البصل ، بانتظار عودة زوجها المحبوب  
(رفعت إسماعيل) من العمل ..  
و .....

★ ★ ★

وألقى من أحلام اليقظة .. ربما يفعل هذه البعوضة  
التي امتعت قفازى .. فأعود إلى وصى وإلى تساؤلاتى ..  
لماذا - بحق السماء - قررت أن تزور مصر فجأة ؟  
ولم تكن أعرف بالطبع أن زيارتها تعمل لى أياً  
رغبة ..

أياً جديرة بأن أحكيها لكم ....

★ ★ ★

## ٢ - إنما هنا !

أسطورتها أنها تتبدل في كل ثانية كالشلال ..

\*\*\*

وفي المطر وقت محاولة ملح لنفس من القدر  
على قلب ..

في البدء لمحت العربية التي يطوها نل من الحجاب ..  
ثم لمحت شعراً أشقر ثائراً وعيوناً سوداء .. ثم  
بدأت أدرك أنني أرى فتاة هشة رقيقة يمكنها أن  
تمشي فوق العشب دون أن تنش منه عوداً واحداً ..  
واحدة فقط في العالم ينطبق عليها هذا الوصف ..  
هرعت مرتبكاً لأعولها .. لكنني قالت في لهجة  
رسمية متعجلة وهي تواصل دفع عربتها :

- « هاي ( رفعت ) ! هل سيارتك قريبة ؟ »

توليت لاحقاً دفع العربية ، وأشرت لها في اتجاه ما ..

- « ك .. كيف حالك يا ( ملجى ) ؟ »

- « بخير يا ( رفعت ) .. بخير .. »



"ثم بدأت أدرك أنني أراها فتاة هشة رقيقة يمكنها أن تمشي فوق  
العشب دون أن تنش منه عوداً واحداً .."



واستقرت جوارى فى السيارة ..

ما أغرب السنين ! كلما لاقيت (ماجى) شعرت  
بأننى أبداً من جديد .. فيها هى ذى مسالحة شقراء  
أخرى لا تمت لى بصلة .. متحفظة قليلاً .. بتردة إلى  
حد كبير .. هل هذه ذات الفتاة التى توسلت إلى كسى  
أبقى معها ، حين وقفنا ذلك اليوم فى قصر أبيها  
انتظر الرحيل معه إلى ( بنبرة ) ؟

لحظات من الصمت وهى ترمى معالم طريق شطرنج  
من النافذة ..

ها أدركت أن جزءاً لا بأس به من برودها ناجم  
عن هذا الاختراع المقيت : المنظار الأسود .. فهو  
يصلح لضابط يريد أن يرهب القصوص .. لكنه  
لا يتناسب صديقاً يرمى سنبلة ...

- « (ماجى) .. خلا خلت هذه ؟ إنها تجتث سبحة  
قليلاً »

نظرت لى حنينة ثم مدت يديها إلى وجهها لتقرأها ..  
عندها عرفت أننى ظلمتها ..

لم تكن تركيبتها على سبيل ( الأمانة ) إن جاز لى  
التعبير ..

كانت تركيبتها لأن مقتنيها حمراوان بلون الدم ..

\*\*\*

مرّ القادى قرب مائتنا ، فرفعت يدى فى آفاقه لى  
بأنى .. لكنه لم يقل .. طرقت يديها وسبابتى فلم  
يستجب ..

هذه هى مشكلتى الدائمة .. إنهم لا يعنون بعنادتى  
إنهم أبداً .. أصبرت وسوسة من بين أسناني  
فاستدار لى ضيق .. وجاء إلى :

- « ماذا تريد ؟ »

- « كويك من التيمون .. لا فليكن كويين .. »

- « حسن .. لكن تذكر أنلى لست قطة لكاديتى

( بن من ) هذه ! »

واصرف تاريخاً أنلى محمرتين خجلاً .. ولم تلحظ  
(ماجى) الموقف لحسن الحظ لأنها كانت تفتح وتغلق  
منظارها مرراً شاردة الذهن ..

سألتها بعد بركة :

- « هل هو ( إيوان فريزر ) ؟ »

نظرت لى بعينين توشكان على الإمبراطور من جديد ..  
وغمضت :

« نعم .. كان دائماً حولي يحاول أن يثبت لي أنني أحتاج إليه .. وفي النهاية قبلت خطبته .. لكن انطباعتنا الأولى عن الناس يكون صادقاً غالباً .. إن ( فريزر ) مهرج كبير يبهرك في أول لحظة ثم لا تلبث أن تجده خاوياً ولذلاً .. وكان لابد أن تتفصل .. »

« لم أتصور لحظة أنه هو .. »

« ولأننا .. لكن الوحدة والخوف من الظلم يجعلان المرء يظن أموراً غريبة .. »

ثم جاء التيمون .. فخرجت جرعة كبيرة من كوبها .. وأعادته إلى المنضدة فأحدث فرقة عاتية .. وأرتفت :  
« كنت غارقة في أبحاسي .. وفي لحظة تولي والدي وصرت وحيدة جداً .. وباتطيع لم يتفضل السيد ( رفعت ) بالاتصال بي أو مراسلتي طيلة هذه السنين .. »

للمرة الثالثة احمرت أذناني .. وقتت مبرراً :

« كان خطابك الأخير جافاً .. قلت لك خطبتني .. وشعرت أن هذا يعني ألا مكان لي في حياتك بصورة مهدبة .. لي جانب أنتي شعرت أنك تتشلفين بشكل ما .. لا أفطن أنك تتوهميتي على هذا .. »

« قلت لك ستكرتي أبداً .. »

« وحتى تحرق النجوم .. وحتى .. »

وهذا النهار الممطر من عينيها من جديد ..

تزيّرتي ( ماجي ) .. لقد اعتدت أن تكوني أنت طرف الأقوى الذي يعرف ما ينبغي عمله .. إن روحك مثقلة بالأحزان والحيرة الآن .. وهذا يجعلني في حالة عجز وارتباك .. حين يطالب الأخذ أن يعطى تتملكه الرهبة .. منذ متى تطلب الشمس منا الذم ؟؟ وحيث أناملها ..

ذات الشعر الأشقر الذهبي .. ذات العينين الزرقاوين اللامعتين .. لكن شيئاً ما لم يعد كما هو .. ولا أصلي بذلك أثر السنين .. فالزمان يتغنى بالنسيئة لـ ( ماجي ) بحمايتها .. بترارة الفجار عنها .. وربما بعد ثلاثين سنة يمكن أن تبدو كامرأة في الأربعين من عمرها .. ربما ..

بعد هنيهة سألتني :

« هلا رحلنا ؟ »

أخرجت ورقة صلبة لستها تحت لكوب .. ونهضت :

« الحق معك .. لابد أن أسفر قد أنهكتك .. »

وفي غلوية ، بصب بر عمر وحنن بعدد الحنن  
 معمر بحنن عمر يعوق روضي م ر ر بومر  
 ان امح هذه الشمس الكاسفة بعض الله  
 - « هل ساقم في شفتك ؟ »

ابتسمت في صفوة وقت  
 « بحر في مصر لا اسير بعد حبرك  
 غرة في فلق .. »  
 - « ومتى لك ثنية ؟ »

عطيتهم رهم الهف ووعنتهم في امر لاحد  
 في العشرة صدف بعد بعض جنة مريده وع  
 ربما تكون الفصل حالا  
 وفي بهو القدي فالف من وهو يدعب صبح  
 خرافتها بألمها

« لا سحر في رغب ، قد بدجه آت  
 بر أنحر ب ( حجي ) يفتك ان بر هي عي  
 \* \* \*

الاهرام تتوهج في صوء شمس الحريف بسفرة الجسم  
 حود بحوم المبرج مور وركت الغيبه بخيولهم  
 وجمالهم ..

« جهر في صعد ، حفسر في صعد »

معرف يتوهج في شمس هو الاحمر كاشه  
 وك حمر حمر صعد لا ورفاه وسرور ابتلع  
 رهي وعصفت ، موجد لله ورحمت الله  
 فوق التعريف لوعر المصغر ايه

ستمر في حدرس وهي برفع تكدير الى عيبها  
 - « بين الترتك ب ( رغب ) فريد ان لواء »  
 عود به ما تدي دكره بكعب حلو الا انكره  
 به ان شواف اصبح هذه تثير الكرم من الكرم  
 - « الترتك ( عز تصعب ربحه الان ) في العدد  
 لغتي كم يصير »

- « كتب ان صعد ( عيه ) هو الذي  
 - « بين الترتك ( صنفيس من المصطفى ان  
 بزور ، تترك لاسمب عويه »

وهذا سحر من هذه السمره تكنها عادت  
 تحدث عن الترمسيوم ( وعن السمره الصخره  
 مشك مصر هي انها بفتح بالان حقا ومن  
 المصغير ، تنحن من لوتك رويه كن هـ م م  
 تكن ميونير فو مرشد سيدي

العهد من اليوم مر بسلام والحمد لله

وجسد يرمق الشمس العربية جثة مشهد من يوم  
عربي سعيد ثم انشأ تحفة انشأ لا يبدو كطرس  
الاحلام لكر من يمشك بدء هذه التي مدممة  
صعدين قد وهي ؟

ماتت عن احوالى ظلمة هذه الاعوام فحكيت  
بها عن عن هوى ١ وعن كبر الالهوت التي  
عشها منذ حاصر (الوعبي) مبركة التي في عدد  
(اشد) امري وهي مصنع بين مصنف ومكتب  
ثم قات وهي يرمق الشمس

- " سمعنا عما حدث - مايت وروجه " .  
- " حاولا ان يحدد عظمي بقصه مقلقة عن راس  
(مبدوء) تكفي لم لكن سهر انهم " .  
قالت وقد صارت الشمس قرمزية بدم  
- " كانت شيطانية موهوبة فليرحم الرب  
روحها ! "

اتصت عبادي بعشمة وديوب منها لكر لاحسن  
الإصغاء :

- " ماذا قلت ؟ "

- " نوحم الله روحها . "

تصحب الصبغى الصار عويدي وماتت في حيز

- " هـ هـ هي عظمي آيوانيون " .

- " لا باتصبع بعد ماتت في السجن " .

ماتت " عويدي هـ لكن انصحب بمؤبور كالكيور  
لا عويدي في هـ

- " هـ هـ هي كمت مريضة " .

- " باتصبع لا ي رطاب ١ مايت اكانت بصفه

جيدة بدم بعد وجدوها مقبولة في مراتبها

بيدو ان هكت مر بهوى نفس لزغوس عن الاعاق

وجد وجدها ممسكة هذه الهوى " .

- " يا للهول ! من هو ؟ "

هوت راسها كات الشمس قد صارت ورعاء

ذلكه ونه بجمه سمع في الاقل الطر في مقله

ملكوت القلام ..

قمت (مجي) بصوتها الهدي

- " لا تعد يعرف هذا هو الشعر الذي جعلني الر

من (الدي) بر واهر من اوروب اكنها اني

احاور تفاد عني تحضر " .



الذي صار وجهه بقعة زرقاء لا يبرر ملامحه  
بمضى انصوره

« ما جرحه من نصير أت في خطر »  
« ما جرحه من رقص خطر داهم »

الذي لم يعد هناك شمس ولا شفق  
فقط ظلام كليل  
فلا بد من باتون

★ ★ ★

### ٣ - حكاية غريبة بعض الشيء ..

مطوريه. نه في غموض الليل  
\* \* \*

في هذه المرة جسم في حد المفاصل المتبدية في  
في التفسير المفاصل من الدخيل بحق برائحه  
تسبب انحصاره وثمة شيء ساكن في الجو  
يعتريه في بعض عبيك وسام

هناك مطرب يصنع ساق على ساق وقد راح العود  
على فحده راح بصوت مسرور بعض الشيء  
يلتفت أنفية له ( كم كلثوم )

« - الليل وسماه وجوهه وفرد »

نظرت منجى أمة ورسمت جرعة من الشيكولاتة  
تسببها ومديني وهي بحق شفيها تسب  
« - صد يقول »

« - يخبث كثر السير والتقمير واسياء من هذا القبر  
في الترجمة بعمد الأمر برمته قد كسوم مريخ

حصن لا يلقاه سوى عيسى مثله مثل صوب  
المسيح ( رقت قبر الإكظري في مصر )

وصوب التبرير صباح العهد ومدني ثدي بتنهج  
في الحقل عند قروب .

نظرت من غير فحمة كني بدر جه لا يس  
به كي فهم

سألني وأرشف الفهود

« والآن هو الخطر الذي يتحسب عنه ؟ »

قالت وهي تدفن وجهها في صدرها

« نعم تكن بيوت هي نور من عاب ومن

تكون الأخيرة . »

« ماذا يدعوك للقل ؟ »

« أنا بشك العكائب الهتفيه بعد بدت بعد

وفد أبي كني حب وهدى في قصر الأسره في

أفريستشاي الزريشة الأخيرة وحر ملاته

ماكيبوب ان من سوء فطنت في هذه الأسره

العربية اتى بعدو لي عصر ( مكيت ) تنهز بي في

ون يحسن احد على الأرض اسم ماكيبوب من

يعدى .

مد معرف من القصر واسع ومحبف وقد قلب

لوحدة مفتوحة في حاسي النفسية قصره غلار

قصر لكثر الوقت او اقيم في عرفي لا ابرحب

و جرحه اريس لخدم يعرف كيف يدبر الامور

بحكمه ومعها مسر اوركهوت اعبوه القصر

وهي تسنه كريمة التمش نكني لم استطع قهر ان

نشر برأه معهما

كن حست من واحد هو في شروح نكن الامر

لا يدم بتسقط على زر ثم اتى نورب ماله روح

على شكنه و فرير بوجست فائكن وخم بصيراث

عسره ( ماكيبوب ) الاسموري الذي هبط على ثوريشه

قبيله في الثنور على روح بين مداء ونيس نصا

وجس مدعب وبين رفيع وبين معروف الامر عسير

بعض قسره في هذا التاتم .

« أنا أعرف واحدًا ! »

قته في سرور وقته يخفق كنيه لم يعرف

كلامي لفتلما ولولدت :

« هكك مصاب حياتي كنت اراسن اصدقالي

قذاسي وكويت صداقات جديدة ريبا اهمها مع

مهممن يدعى قنرو ( قنرو منكرمين ) »

« كل الاستكسبيين منهم اترو ١ ولا ترى  
كوف تعرفونهم من بعض ؟ » -

« كد بحسب بحر العربي ان كل العرب منهم  
، محمد إنه اسم شمع لا أكثر ان اترو  
رجب طيب المشرق ومهدب لكنه لا يرعب في  
الروح عسى الاقر منى هناك هيب يدعى  
( وبنه ) وعرضه قريبه امه ( تسرى ) وهى  
مجموعه لا بمن بها مكن اليوم ينهى عسى كى حى  
وإند ان يعود الى فصر ك الحاور العامر بالاشباح  
نديم فى فراشك التبار ونفر قصه - ( تيكتر ) حسى  
يغلبك اليوم ويضبط الكذب من يدك »

ما ان صوب المطرب يمدوح فى رجب الملهى  
« واللهوا . أه منه قهوا !

كل خدا كنه حلم احق هو عسى كى فى عنى  
البحر ١ اشياء كسيرة ريد قوب كنه بحرب  
عواطف كيبص فى كيمى ورفى هضم بعضه بعض  
فلم يبق من عواطف الا مريج لا لفهم ما هو  
و - جر ١ عنيه جدا مواص الكلام بدب تعصه  
التفريفة

« كعب حياء طلقه على كى حلى نكر »

★ ★ ★

« ب من هو رقى من سمه السماء أنت جمع  
جلى كف نجمة ! »

( كرمستور مارلو )

★ ★ ★

« بظر نبي بظر بمنس يديها »

( قرائى )

★ ★ ★

« شعرا لحبك فهو مروح وطاوس وبعاء

وما ..

وعصمة ورنه مزب مصافه

بخط الاستواء ! »

( مرز قرائى )

★ ★ ★

فى الشمس مسكنى فى السماء

فصر الفواد عراء جمعا

.

فى تستطيع

★ ★ ★

« ١٠٠ رفات » ان لا تصلى في »

عائسى صرحها ثمجته ان عاتب هـ  
فرقت عيسى في حرج انها لا تعرف في المسكة  
هي تير نصيب في اكثر من التلام في نحد الذي  
ثم نحد يسوع معه طرف مما يكون

« لا ان معك حوت يحسبى انفس شود

الدهان »

« ويكودون عسى حق » كمت افون ك نسي  
سعيد للمخالصة الاوسى في التعدية عشر مساء لحد  
اهم مايو لا اذكر شخص حرق نكه كس صوب  
رجس رجس يحدث بسيرة عاتبه مهديه لا يمسك  
الصوب المبحوح العنفس الذي يحدث به من يذكسون  
بالهاتف متظاهرين بانهم مرعوبون كس يقون  
بنهجة عديبه جدا انهم مسبعة لا شاس لهم  
تغرفين عن اولهم في اليوم الصايح »

ورشف رشعة من فطحه هـ مسعد في حيرة

« كلام غريب هن تفهين حرق من هـ كلام »

جفت يعاب الشيكولاته بمسيل ورفى وفات

« وقتها لم افهم كس كلام مقفر كتشعر

وريب تير دعابة سحيفة في التلام منى بالتحقق  
كما تعلم »

بعد هـ يسوع - ي في ليوم التمديع - وجدو  
جده جون مكرثر اورى مقود سيرة وكس  
هـ حطوط بقود التمازات اتخرجته من التمام انى  
د حرج تصيرة التوضيد بحكام بقطع من التماس  
تير تت التورية التقيمة بلاطام باون اكسود الكربون  
كمجور مسحرون بهذه الكيفية نكس وصيح شجثة  
وخرجه مد نعرف التورية نكس ان التالاث جريمة  
قر جريمة نكس بعد بطيرة طيف »

صفت بصوت مبحوح

« هـ هن تتخدين عن مكرثر ارميننا في

الجمعة ؟ »

« من سواء ؟ » وابتممت في مرارة هـ

تشاب قوميم الذي كان يملأ التدي مزك وجبور

نكس مت ببساطة ولم يد قائم »

« لا ، لا المختبة فيه ؟ »

« لا احد لا بصصا لا اثر نشيء وحيد

نعم .. »



ثم انه يوقف ورخت تسمى امكن حوله  
والشرب كصفته مبهرة الى المرجية مركبة فخره  
السنن والسنن  
« بعد لاندن هذه »

كنا اصوب كذا بكه هذه هي مجي داب  
الالف اعمام يحدث عن الموت ثم عن المرجية  
بدات الحماض قلت به

« انه ومهيه معطدة جد بلاسخر يادس  
المجانر يوري الغرض بمساهه كثر  
« ان جوك .. غطاب واندة .. »

« ليك يا د مجي ( هاتم بن يكون هد عرب  
عرب تقوم به لك وجادب المرجية ( فرحت  
امحوب منها انفس معبده امام عبيد المهور  
ثم نفت سحابة الدفن ووصف الميمم جب لحد  
الفر بها هل اسرحف ان كمي انفسه لن  
فالت ( مجي

« مرمت فتره حرر لابس بها ثم عدت الحوية  
الى يوريه وبالصبح لم جد شيد مريد يرمه بين  
ما حداب وبين العكامة كثر تغرب بعد هد مكدسة  
هاتفية معطلة



و... ب... فوجت حطبها...  
عبيد بها

ان سر المحدث ترین انهم منه لا مبع بعد  
تعریف ثقیهم بعد سنه اید

طب رجب اصروح والتسیر واطرف عثرب من  
من المحدث \* و کف عن هذ المحدث  
لکن کان قد فہی مکاتمة .

وبعد سنه اید وجدو جثہ ( هیرن بلاکس )  
بعد \*

- پد انه المسموب تصیر ( هیرن بلاکس )  
القی ... ؟ \*

- نعم ، هیرن بلاکس ، صدیقہ قمر ندرس  
قمہامہ .. \*

== لکن - هذا ... ==

- نعم کانت تصانہ منہم نکس نو منہم ی  
بحرق کر السیدین المیر قہمہم فی حوسہ نحدوب  
العالم الی موطہ کبیر \* ہم اکی احب ہی ان تتحور فی  
الجثہ المنعجمہ الی وجدوف ہم یں شعبہ قس  
فیدہا یں علی انہا کانت حیہ حی \*

شعوب یرعیہ فی القیاء فرقت کمر کر یوقف  
بعد ہیہہ استعدت نفسی لکنت امہا

- - - - -  
لین وجدوہا ؟ \*

- فی حوش حردہ قرب ( جراسین ) نقد کس  
قتمہا هو اادی جعفی اعرفہ \*

قتب ہی وف قدور مہمہ السرجیہ من جدید  
- - - - -  
ہر یصوب ان کس هولاء اصحاب من ثلہ  
لجسمہ ؟ شلتک ؟ \*

- - - - -  
ہذ هو ما یمن استیاجہ بعد ہذہ النقطہ  
کس کمت اکثر خفف مہا فن فلم یوط ہذہ  
لخائتہ بالمتکلمین السابقین

ثم جاءت المتکلمہ ثانیہ بعد شہر  
- - - - -  
خصمہ لا سائن ہم يعرفن ثانیہم بعد

خصمہ یام .. \*

- - - - -  
ہو ما یور و بعد ہذہ الحد کس لایہی ان  
لخرت تصب پ ( سکولایندیار ) واضہوہم یکس  
شکوکی ہم یکس بعدہم ما ہو الفس من مرالہ  
جہتر لہاتف الحدس ہی قتب ہم ان یراقیو الخرا  
قشہ یکن الامر بد ہم سحیف نقد یفرقت شلت  
فی کس مکن ہذ هو الذیہ المصنع الذی یرر تہدیر  
نور دافعی تصرتب من اوی و ہم کھدہ ؟ \*

ماديت الثانی - یون و سوسه - کی یخصو به کوب  
 من العصور ثم سألني وأن اصح المصمم جتب  
 - « وبالطبع ثم يكن وهذا من باب بعدد »  
 - « ثم بعد حد الا لنس قزاق على البير »  
 حير قصير عن موت مابيث ا في سجنها باليونس  
 لقد وثقت الامر على ان يسبب قومه بنوعسوية  
 لما دام هؤلاء اليونانيون لا يعرفون كيف يحمون  
 الانجيل في سجونهم ا فمن الاقصى ان يهدوهم في  
 (بريطاني) « .. »  
 - « ثم مرة يناد الامبراطور به هذه ا كتب  
 سادح فليكن هد يسكنون فيجزيه لا يسكنون من  
 مكانهم القراء »  
 - « بعد هذا »  
 وراحت شفعتها القسوس برجف ورجعت تنطق  
 مزجها  
 فركت فيها على وثت الإصابة بتهجير عصبى  
 لا بد ان كل هذا كثير على هذه وحده رهيعة مثله  
 لزمتم تضمنت حتى تعود لحدتها الطبيعية والمضطرب  
 ما راي يترنم :

- « نغاني نغاني بعد هذه مثل قبل سنة »  
 بحير عشت , تتوجد ا ففالت وهي بصور  
 اصغر غير خصلاب شعري  
 - « بعد هذا جاءت للمكاملة لثانته الثالثة لا  
 ثوبه كانت تقول دم الكلام ربه بلا حارس  
 مدعوف الرابع بعد أربعة أيام »  
 - « جميع حوصه على اسلوب القبولية القعدوة  
 ليس يحب هؤلاء المدحس المنظمين ومن الرابع »  
 هي هو (كلويد) رجو ألا يكون (مستورد  
 مالفري) « .. »  
 - « كن هو (كلويد) حف مات غرقا في حمام  
 السباحة في دلاء توجد عصب حشيه طوية جوهر  
 لحمام واصح انها الوسيلة لنس ثم يستعملها  
 لإغامة على لبقاء نحب الماء »  
 - « يمشاعه ا لصاد لا يظلي عليهم الرصاص  
 وينتهي الامر » ثم هي نوص رجال المشروطة التي  
 مصير المكاملة بالبيع لا ين الحظي لفظ هم من  
 لا يتصور من هاتك عومس ليهنوا صحابهم »  
 - « كنت تعرف الإجابة على كل حال بدا رجال

مكونلاتهم بدو بهنمون دین گفت هم بی نصیبه  
 الحامسه بی طرح عری او عن ( ریتسره سکری )  
 او ( الیوت ) .

و دین سقیم شکالیه الحامسه ثلاثه لاریج لهم  
 معروفین عن الحامس بعد ثلاثه یوم . عدهای حرکت  
 رجاله مکنونلاتهم المریح . فهم یعرفون  
 کیف یجعلون حیثک جحیم استجواب  
 استجوابات . و شرطی خرج عرفه مومک و فی مدح  
 دوت . ثم مرابطه صبره کس المکنونین ، فیوت ( الیوت )  
 و ، ماکری ( کلا ) هم یکن ( ماکری ) موجود  
 لانه کس فی قیاس یجری صفقت تجریه محیه

عنی کس حال بقدر وجهه قیاسیون مشمول فی  
 عرفه کلا لم یسهر لان اثر المقنومه کتب  
 واصحه لای اعنی بی مبحث لهو مباح غیر  
 عادی مباح یلاحق صحیه عبر قبحر و یضرب بها  
 فی الوقت الذی یخذه هو . «

« و بعد هذا منتهی ( الیوت ) طبعه »  
 « لا » هم یسا لان رجلیه شرطه قد جفوف  
 یسئل فی ( یفریون ) و هی تحب حواسه مشدده

حق ثمری الرجس هم یصربس بقوی خبره  
 مکنونلاتهم ( بی حد التحرق من السفاحین یوون  
 مهنهم صفة جفوف حصه العرب الی أطفال النبییه  
 لاید من الاتصال بی والا فلهم الجریه هکذا  
 فترس فیوتهم ( کجرفید ) وهو جبر فی هذه  
 الانبیاء العبره و فطرح رجاله ( مکنونلاتهم )  
 عنی فی فطرح بعد فی حیث لا یجسی سک الوعد  
 یحوس کدک الا و عنی فطرح الی اسافر «  
 « بعد فطرح فی مصر و فی ( رفعت )  
 فکهل .. »

« بعد فطرح بدی عود و یحس فوق صفره  
 هرة ..

« ف بعد من أثق به فی العالم یا رفعت  
 الا یفهم حد ٢ ثب جود من روحی داتها بی حالة  
 ، برتوب ( محیه سمنس ) هم عود أثق یساحد  
 ، جرفهم ( مسرا اوزکهرت ) اذهم سیمتس  
 بعد فطرح ( تسری ) ، و یبیم ( ائرو )  
 مد اعرف عن ای واحد منهم ٢ واحد فقط عرف انه  
 نعینی حقا اعرف انه یقرب للموت کس لا موت »





١ ام كلثوم      فعم يتور كلامه ؟ عن التبع والحق  
والحق مسخير ان يهرس ارقص سماعين حبه  
طبيعته هانده      بقدر صر هذ من يواسيس انكون \*  
.. هذ حق      بقدر صر ف قصصك الجنبه \*  
ثم شربت عودها وهي ترمى المطرب      وهمس  
- « ترى كيف ينهرن هن هذا ؟ » وهي تعود حيث  
كما كانت ؟ »

لم أجب اعتراضاً لقرونها

والمطرب يزوم وقد بلغ به الانسجام مد \*  
.. « هو الشعر فيه كام ليله  
ري الليلة ؟ ري الليلة ؟ » .

★ ★ ★

## ٤ - إنه هنا !

استطورتها انها تنق بي

★ ★ ★

الغنية - ( رفات إسماعيل )

كنا حبس لوب كديشان الإغريق

أنا لا نظير

ونس نحن مشاهير مع رجس آخر مهم كان

صيف

ألا وقد بهت وجهي

ومع سب تحبيبي

★ ★ ★

يسعد عده ولا ملأكم

سب موسيقار السكب أهدا خبي في انعام

بسمها انفس ويمساعون من هي بك

المحظوظة ؟

من ترى صورتي في كل الصحف معرويه بالمدبح

تقول لصاحبتك هودا رجلى .

ومع ذلك تحبينى ؟

★ ★ ★

حتى فى عالم الطب

ان صفا ماكنو بيده ولا ويهوا نوسم

ان الاثمء انسى عجز عو علف سلا كلفة

مجلدات ضففة

ان بن اعداء مر اناى لاسى ٧ عوم الساحة

نكس ماسى بفسر فر الماء واخرى هفند

ان بو الص ٢ سم

نكس مامووا بديده فبر ان يسمت

ومع سا تحبينى

★ ★ ★

خربة كنت .. ودفك اعراب

بن ظهرك ابدأ .

نكس سعيد وفكور

وهو هو لى م استطع فركه لان

★ ★ ★

يوم موت كنها الحلم .

كس مكد كعب فرغ من النهم فود الصخر اوى

لو طفل فى متجر حلوى .

فى الصباح موى شيد جديد لا بهم ما هو

نكس جديد كبد اكتشاف سحر النيس والهرم

والمنح المفسرى والامكسرية واتم

لا بد انه يسوع كس قد مصى علفا

وفر ك نيه اوصيه انى الفسق قالت وهى

تداعب مفتاحها .

.. عمت مسماء با رفاه لا باخر عدا \*

كك نيه موفى وكك نيه عدا

وعود انى درى سعيد يشمعى مافو المسمووا

الاخرى واب سعيد يخور شرهيو المرور ركم

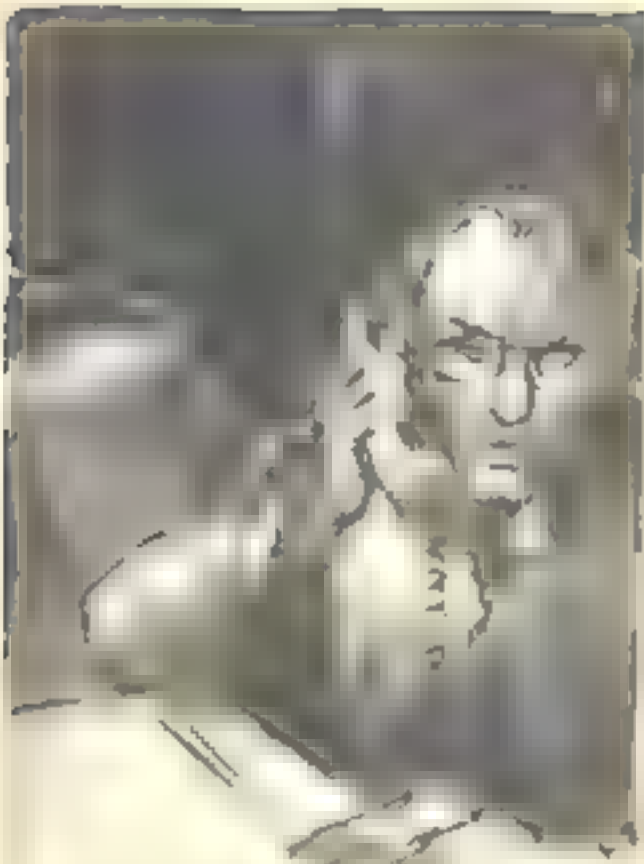
مورس واب سعيد يومعى مافى واب سعيد

يمكس فهد شعور ، جين كينسى وهو مصى محد

امطر حيف نظر به تصدى شمر فم بعد تفسير

موى انى علف ارفص وعى فى امطر

وجين محد ادر عدا مسمى فدا من الشدى



وجئت الیہ ما حدث ظیہ انیوم بالانقصین لا یزید  
 أن تمس حرفاً من کل هذا  
 ما بقی جرم الہاتف

معد اوم کف جہر الہاتف عمر ان یکون وسیعہ  
 ملاحقتی بالغورث فی عقر دمری (مچی)  
 مستخدمہ کثیر، بنثر ثمر ان تسم ستور سی انہا  
 سعید وانہ ممینہ سی وتوصیہ فی تم جہد  
 وان امرب (انیو) لاقدی عہدی ثابہ دوم  
 رفعت المصاحفہ تنظر صمخ ثبلاہ بعد  
 کاتب الثبلاہ ہست بکھہ نو بعد کتب معوی  
 فی چلوں

« (رفعت) الیک فصل ہی ؟ »  
 « مصباح الخیر و صجر ) قلبک ان محبوب  
 شریکۃ المصباح صوف  
 « ان اتحدث عنہ عنہ ؟ »  
 « ماذا ؟ المتحدث الزین غیاہ ؟ »  
 « نعم ، قال ہر انسان لا یثقت ہف تعرفین  
 عن القصاص بعد یومین ؟ »

اختصبت بالخطر وجف قلبی بصوب شعیرات

فہم بعد عنہ صمخ صمخ ثابہ دوم کتب ثبلاہ  
 بکھہ نو بعد کتب معوی فی چلوں  
 نص

شماری (کی دامت معزز راس) ۵. کیف ؟ هر  
هو ؟

۶. ماچس هر آب و آلهه عاف مقویین .  
۷. مبعا عرف امر ان ( رفعت ) انه فوریب  
مفی چذا ؟

جست سبک علی مقعدی الامر پندور قدرتی  
علی التلخیص ..

۸. هر هئاك من يعرف انك فی هذ القسوی .  
۹. لا احد میوی و میواك ثم بی تمككه م .  
من آجندر ( انی من القاهره ) نقد سكت  
من هذا بطمس .  
۱۰. این هو الله جاء خلفك .

ثم استجمع هو ی ففت لها بصوب معطر  
۱۱. دعیب بدافن الامر فی تصباح ان شید من  
یحدث فی یومین م لا یفویین التوم لان ؟  
اطنعت سبه انجیر به لا عرف صفا لدهق  
وصاحب

۱۲. بحق السماء انجسب انی قدره علی التوم  
بعد خدا ؟

۱۳. ان اصابی القتیوم صاحه بعام وان م  
مجد فهدك اسم نکسی غیر محضس به لامیب  
یطول شوحها ..  
۱۴. تبا لك ؟

ووصف امدعه فی عصبیه بیو انی باثع  
فی امر ح قیلا بیس مر الامور التمسحبه ان  
عرف ان صفا یجوز حوت و يعرف رقم هاتك  
کن علی ان فکر هذا

ثمهم نهضت لاصح فرض من ( التروجلبرین )  
یحب سبسی بیو ان امداد ادم بعصه قلبی  
لا تثنیه اقبال کهد

انه هذ یعم انه کوف و منی جاء انی مصر  
مک حصر هدی یهد حیده ماچس بعد یومین  
عطر بئسبه تمسین بالماله  
ما رر من تمکس : یکنون التکلام محصص  
ن ( الفزفث ) ...

و فی فزفه نفسی ممیب ان یکنون سك صحیف  
★ ★ ★

في نصب ج فبنتها وكذا في - كم نفوذج - في  
كسواً حال -

« رفعت أنه خدري بعد امرى جسد خدري  
ويعلم الممدق انه اهم فيه ويعرفه لم عرفني -  
كك جالسني في التمسير - يستنصر مكسب  
له (إيجترأ)

« يجب ان يعرفوا انه انصر وان يصح عفو  
الخرصة على الترابث التيمه من يدرو -  
رود ان اطمعها على الترابث بحمافني  
المعجودة - فقلت

مادم ينصر من مصر فمن الموكد أنك أنت  
الدمه لا الترابث يحكى الاطمع من لا -  
« صحبح منى مظمر شكوك -  
هنا ج عا امكاته - بعد دهر كندره - فخرج  
الى الكبيبه وضد من لانجر مفه وبيد  
موتجفة تناوت المصاعه

تصعب في الكلام بتجيز بها التيمه حسني  
ربيع م يعرفون كس يفوتني حين يحدث الانجر في  
سواءهم يعملون تظهر مصاعع الكلام والتصعب على

تخروف بكر حين يحدثون فيهم يستهون  
نصف تخروف باعتباره شيد يؤك

فهمت انه مصب المقتل جيزهرد في الادارة  
تخبره بانها تقب امكاته اماله تصعب  
بهيم نكتب رصفه في انهم لا ترى حس  
ثيود ان كات جموده ام لا المهم انسى هيم بكر  
منح من ملامحه وان تجعده على جاسني لمها  
وهي سابع امكاته باهمم

سمعتها بمنى رقم هاتلي ثم نقور سمعتها  
مرورا

« اها .. ان هو كذلك ؟  
ثم ودعت تمحدث ووصعت لسماعة ولم  
تقرر لي  
« هيا يا -

وعندت التيمه في الهوى التارد بالخرج  
عصمت مريين ثم سائنها وان امحظ في عديه  
« هل من جلود ؟

قلت وهي محف التميز وقد نمت يديها في جيبى  
مصطفي :





يجرى في أنشورج - هو - سكيك والعب يسير من  
شقيقه ! »

لم تكن هذه العبارة قط

ويمكن من القصص بهد الوضوح جدًا ٢

\*\*\*

انظرنا في الحساء

عذب السر شفتي لا عني لا عذراف من ريرة  
(ماجى) بمصر قد فستت به - بعد عكر الحضر  
الدائر كن من فر ان نعم يربارها

جنب في الصالة ، وحضر ورقه وقتب ورحم  
كديدي انون النبط المهمة في هذه القصص - حبيب  
يوند المفسر على الثورنى - وحيد يردك الامر بقتيد  
المهم دلف هو تمى عرف على وجه الفيلين ما نمت  
لدى أهرفه :

- يوجد جرائم قتل متعددة ان مكانى يؤكد هذا

٢ - من الواضح ان متركبه - قتل مسلسل ١ نو

ما يسعونه Serial Killer

٣ - من المضحك ان بعد سيع جرائم قتل قتل منها  
سجاح نام ربما كان معه بحسوب المواقف العديدة

بعده لسمعه من بعض (جش كرمسى) وربما  
كانت هذه ومثالة ما - لا أكرى -

١ - لتأثر يعرف السبعة - كهم شنة واحدة في  
جمعه (دقوى) - مهم من كان يدرس الهندسة ،  
ومهم من يرمى الالب او القرباء - هي هو ثمن  
قشة ٢

٥ - أمدرو ماكرمن صديق (ماجى) فى  
(مصر) الآن ين هد مريب حلف - فهو كان فى  
(اليونس) حين ماتت (سابل) وكان فى شبابا  
حين مات (ماكرى) ٢ بن اخفاء هذا مستحيل  
١ - وهو كى هو (أندرو) - فما علاقته بالتشله  
المكتوبة ٢

٧ - وهو السؤال الاهم هل (ماجى) تعرف أكثر  
من فتت لى ٢ بعد كان هذا دأبها يوم انها مع  
مترمون الكلام بالقطارة

٨ - وهو السؤال حارنى الاهمية من الذى  
محبوب عد ٢ (تيريت أم (ماجى) ٢  
عنى الآخر ان عرف لجابه هذا السؤال

موجهة إلى عرفة اليوم رفعت خضية القرض  
 وخرجت الممسن الذي بدأ استعصمه بعد زمن .. حتى  
 أصقلت آخر رصاصه منه ' عسى ( الصب ) ' أريف  
 لكنها ليست الأخيرة

الفوه المظلمة منعدن الأسود البهر على يدي  
 أن عرف أن ما جرى ( من نفس غذا

★ ★ ★

## ٥ - فلينته اليوم سريعاً ..

استطورتها أنها استعمرت وجداني ثون  
 مشاة ولا مدافع اسطول ..

★ ★ ★

بنيه سوداء فصبية ( سود من حبه ، رامبولين )  
 وعبداء ( براكولا ) ورجعت حسم حلم خلاف  
 صوبية بلاصف كاد جيبني يدي لها خجلا  
 هي دي ( ماچي ) في الأعمال بسفط في الماء  
 صرخه بصاح وغد يخرج من القاع فانتك فكله  
 أوشيبين عتيد بذب ( رفعت ) العظم عاري  
 لعتد ملوح بمجوه ويصارع العصباح ويصنكه  
 من لينة ثم يهده وينقى به بعيداً ( ماچي )  
 حطمت الثريون إلى قلعه النصور رفعت العظم  
 يهشم ثوب بقدمة ويدخل حاصلاً ، سوريور  
 خلاف الثريون يتصديرون في كل صوب والدماء  
 تتناثر ( ماچي ) تنظر إلى أنبهر وقد غلبت  
 يدور قننى الرجل الذي يصلح لها ..

يدف الحائلة تداعب صلعتي .. و  
الاندال يني ا

ربير العبه يا سعه له اليوم الموعود  
فرغت الى الفسق وجرهت يانها تم مرس  
انصرف في الاستغفار هكذا افر صباح كل يوم  
بعد برقه جاءت والركب من شعرك الموش  
وانكاح جفنيها ان سبي لم يكر سعد د و ان  
معدوبها ارفب لم يقر قد يتصبط نكفي بكون  
نقطه التجيزيه مماثله به بعض ثريين

« ما هو يربامجنا اليوم ؟ »  
سئس وهي برسف المهور وجرهت واد انصاف

الجرودة  
« يربامجنا هو البحث عن مكن لا يمكن فيه  
دحك او عراك او رميت بثره صلي بهنقيه  
نلمكوبيه او العاوك من عي »

« ودين هذا المكن ؟ » « بمحويه مستثنى  
« في القبر ؟ »

« عدي ما هو اشيء بالقبر مكني محصير  
اليوم عدي .. وغدا يوم اخر .. »

« لا يمس كس سافترج علك سيد كهد  
واقصفت بتميزد س القلي

كس لا فتمت عرصي انكس قللت انصاف عن  
طريقه انصقيه اني استطع ان اصعد بها اني شفتي  
بون ان يخرق قجور ان يني

عد كادو يخربور بينس حين انصاف هن  
شو « كس » وهو كهن من انصاف فماد سيقفون  
حين سيقف حياء من ا سيبك « ؟ »

عري كس حان ثر يكون لوجام شديد انها  
انصافه عشرة صباح ودر يديس موي صبي  
لغواه على الاكثر

تكرت ا بر كعد ا حياء انصافه ورجفت  
عد مدخر انصافه لم يكن انصاف موجود فهو  
يسس بتمن مدني بصيرت عني سيبين بخصم  
شدر ولا بجده ابد الا اور الشهر حور يندصي  
رقبه قشوري

وصعد ثر لشقه بون مشاك  
فجحت به انصاف وراحت تتشمم الجو في فصول  
وكعدا ح بقرق جيني مقلها قللت في هدره بون  
صير صين ؟

« إِنْ قُتِ تَعُوشَ هَا ؟ »

« لا بد لي بعد بضعة من الوقت بعد التعذيب »

« .. »

كنت تكلم والد أبي بحركات شبه بحركات الخو  
الذي يعضر المذمة المظني على هذا المصعد ركن  
هذا الجدة بعد عظمي يستمر من بقية است  
هذه « أين أنت يا أم (عوش) ؟ »

قلت ما جئ في حديث وهي تدمر المكان

« إلا صدق أنه لا يوجد امرء في حيات »

« مصيب أنه لا يوجد روائح عظمية أو »

« من غير أنه ما من امرء يطمع هذه الفوضى »

بعد أيت مغالب فمعه أكثر بظلم وجه لا من هذا  
الهرب -

« مسرك » قلها في كبرياء - - - وعش

كن هذا هذا امرءة في حوس »

« حف »

« نعم واسمها أم عوش أو م ساف »

« لا أرى بالصف - وليس ليبي الوجود ضربة غير  
أبها برجاجة أريب ، وحلف عيبا بصلقي الأمل »



« ما جئ في حديث وهي تدمر المكان »

« لا . صدق أنه لا يوجد امرء في حيات »

أدركت فيه يبتدئ فيها رقصه من بعضه المتصور التي  
تسببها من بعض يبتدئ بها حتمية .

« فلهذا »

فألهذا دور من نهم ثابت يستلزم ويرغب  
معتلها وجلس على الأريكة لحظة ثم انزل من بعض  
عمله . فالأمر كله فلهذا بحكم

فألهذا التي يستلزم بعض الوقت وفصلها  
جهاز التلفزيون لاكتشاف أنه لا يوجد إرسل  
صباح في عام ١٩٩٠ عصبها بها كومة مر  
الكتب الإنجليزية والكتاب من الصور الفوتوغرافية  
درب بشارع فذهب وجهه جداره شخصين  
وبعض وخير بعضه و يبتدئ عرف كيف يدعو  
الناقص بعضهم البعض

عند سبب ثم جدار في نصته تحت  
جدار المكتب موجوده جالسه تصفح بعض المراجع  
الطبية منها كتاب شاميرين القديم الذي كان  
معها في ( إسكتلندا ) .

و بعد بعضه بالتطبع ان ترى على كس هو بعض الكتب  
ذلك الوجه الرقيق شقر الشعر الذي كان يستطيع  
من اطالع الصفحة بول من رسمه على وجهه

« هذه . أنا ؟ »

فتبها في رفة فتبها في رفة فتبها في  
المتن

« ومن سوك ؟ »

كتبها في رفة فتبها في رفة فتبها في  
عجوب عطفية وماديين ورقيه بخصيص في منها  
بعض حفضها بها بين نفس الكذب

نظرت من بعضه انوراء انصافه وعلمت  
« ملأيد ؟ »

« ملأيد ؟ »

« ستكون لي ملأيد ؟ »

« وحسب حذرتي المجوم كذا وحسب »  
توكلت على الله

جرح من آتيت صد حممه عشر عاما وانما حنون  
اتمم النجمة الاخيرة ولا بد في كل مرة من يبور من  
وحسب لوخ بس ( لو ضبح التمسير ) ما كيبوب او  
يدق جرح من آتيت ان بعضه اتفق مع معرفه ما سافره  
بعدها



مرکزها فی عرفه تمکد وهرغب اثر تمکد  
وشر ان امد بدی سقیمت بحسب بدی السلس  
لعل بدی ؟

★ ★ ★

« (ماجری) ! العرفی یحب ! »  
لا ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

وکن الموسیف کانه یطری عنی اصوم تصریح  
★ ★ ★

کان القلم هو ( عزت )  
عرب فی الدیمه عشره مهر هد عرب  
در یکدم بویه وهو یسهم فصح من التیسکویت  
المعراج .

لما بن رأی حتی هتف فی موج :  
« صباح الفخر یا ( رفعت ) .. »

« صباح الحیر ان اسیدک مبکر تیوم هو  
ظاهرة کوبیه ، »

در وهو یکوم علاف التیسکویت ویرمیه فی  
صندوق لعلتی :

« یس بدی مقد یفضی من التودک

( ادوجه ) صدیق کتبه انه مر السعید ان  
تکوی فی الشقة ککن .. »

عربیه اندخته فطعمه مسعید ما قال

« ماد ؟ حوجه ؟ صدیقی ؟ ماد قال »

« لا شره » ان یحدث العربیه الودیه جدا  
عنی عرو ادوجه بیجو قال انه یربک لانه  
صدیق اشرب به عنی شفتک واد اوشک عنی صریه  
لاسر م تم یف یفی دو التجوس مرر وقرع الباب  
مرر م عاد بانم ویرک تک هد الخطاب «  
وسوس مغرود مغرود به ورقه مطویه  
« وکیف کان یلیو ؟ »

« لا اثری یبدو من الفوج الدی لا یقهر  
بسهویه ور بصدھر یاتفکس وهو یجهد اعداء  
فتیوط لکنه متقاتل ! »

صد لعد لی راسر فصحت واد اوشک علی  
الاصبه بویه کتبه

« ی نک من ! قنا لم اطلب تحلیلله فانعمی  
او حبر مرستک ارید معرفه من هو طویس او  
قصیر ؟ یشارب أم لا ؟ »

بد الدماء على وجهه الكسح وفتر قليلا ثم فر  
 - « لا ترى أنه رجل جليل كنهه بنسبهون  
 كان حبيب الوجه هو قد كنه »  
 - « حمر شكر يا عرب من الدعوت مدحور  
 لا بدو معجلا »

« مع أني ضم يرويه الفاره بهر »  
 وجده تحت الباب وقد سحر رضى التى محروك  
 فطار ما عسى فتدوم رجز حبلى التى دوى يمين  
 عسى ؟

عمر من جان يخلص ب الله الورقة  
 ورقة أتبعه هى كسب عيها بحد مهمده  
 وبالإنجليزية :

« نك القربا جدا ! »

كنت كواقع شيئا كهذا

ان التهدي واضح وهربح وقد عسى توصو  
 فى دارى ..

عند التى ماجى فى حجرة المكيب حمد  
 عكفه على نفير صفجاب كعب صميريو يده  
 عاوبه بالصيح عن فحوى ربيو الجرمين

هى حبره لا عى تر يصيف قعها شيب  
 كذا ماجى التكه التى حد صيف كمد معروفها  
 رقص بعد فراء القصه كاديه عنر ملامح وجهي  
 وسائلي

« هات خبر مفرع التيم كسك ؟ »

« يسي قد تكون رعبه »

« التديب لا يظهر فى يوم كهذا هلم

تحضى »

قدمت فى تورقه لفرقتها بهديه ثم مسائلي عن  
 صديقه فحبريها سائلي عن سمائه ففت  
 بها

« رجز يجهد لدمه انطوط كنهه ميعان »

« التمرح »

« هذ هو كرماء عرب جارى فيه ابن  
 عرب ! يمتع بفراسه غير مصبوقة عنى كل حال  
 هو حبيب الوجه هو التمدرو مكفرسين حبيب  
 قوجه ؟ »

« حبيب ؟ » - فتمها التى سرود وهى مغنى  
 تكذب ويعدد التى موضعه فى المكيب - « هووم ؟ »

غريب ر ا سدر ا صبح عسى كى حتر بمكر  
داعاً خلق القلى .

« وقد لا يكون هو . »

وما عسى هذا كله ؟

معه ان عند الشخص برع جد وبهت مبيع  
مبارس ورفه رالمى ن و حاجى ايام انه  
يعرف علاقش بها جيد فحيث موك يستنه هذه م  
نكى ا صبحى ا فى شفتى

كان يريد مى ان ابعها بهد كنه

★ ★ ★

ونهر الصاعث منور

عنى بنتهى هذا اليوم المقيت ؟

هر بنهى فى الدنيا عثره مبعه بنوغيث ا افاره ا  
ام بنوغيث ا ا لاجل ا وهر ملى حميدى م راجى ا  
كى بجعه بعد على الماولة ربهنا مسود و  
وعندد بكون من و جى ن اكون اكر حتر وربه  
س يخور مسودر اموعد كى اعد مودوه  
صغيره سكر فى الشعب م لا انه هو ادى يمت  
المفتيح فى يده ..

فهر منظر حاجى مهدده هكك سلاب

كك جاسير فى اعدده مسهد افسريون

برسوخ افسر محجوف عر البضه بط بط والكيب

بوبر ولفقه بميمى دسى يداميه سحيفه

حور ممر ككك كك موديرى كصوب حنى ركن

سبع هك اهور ا فر شغف

م ركد مصحف مصف

ونهر كى الصاعه انا الصاعه مساء

م مكر هك مودف صمام اعد ا فادب صهيون

كما لم توجه لها عبارة واقفة وحده م ممت لاي

اوبى مرمسيه ومط هك النوير القصر

ككك ككك افسده قوى اوريكه مباع يرماع

تسريون ادى لا نفهم منه حرف فطه صغير

بحد كى حميدى كى كى حتر مكر هك الكالى هو

( رفعت ايمانين )

الصاعه مساء

مبيعه معه مسال صوف اكر اصلا

« هر مصف مسعدى ن افسر قضيه وعبد »

يقول م وهو مسر حنى فى كرميه وكركه براد

تكرأ

« - : رايي اتحصن لدو قد لا يوافقني عليه  
الكثيرون هو ان العصر قصبه وعبداه اقربها  
بصرحة وأمانة »

سائس ماجي وهي تعرض لتفرد  
« - عم يتكلمون ؟ »

قلت لها في خجل .

« - يتكلمون عن عمر المسموعين المورور  
له (مصور) ا »

ثم بهت لا عد بعض الشاش كلاً من صبي  
التيهين لان يجب ان يكون هناك من الغصة في  
العاشرة مساء وإلا جئت

في الايواب معفه كنه " بتأكيد

بب الشرفه مصق وتعدده مصفه وبب  
الشقه ..

وهذا خطر لي خاطر مروع ..

من يقول العدل مع في الشقه

ثم لا " ربما ميسن اليه في الصباح بعد ما مكث مر

عند وجوب به وهو لان ينظر ربه ور ٢

متردد غرقه اليوم او تحت العرائس او تحت مائد  
الطعم ؟

ربما كان مع طيبه الوقت ونحن لا

هنا من القلام الشقة

وسمعت ( ماجي ) تصرخ

★ ★ ★

## ٦- القسوة ..

بطورتها اتبث شعله من شعر شعله  
من التاريخ ..

★ ★ ★

در هب الموقد محب براد الثبات ذوق في لوي  
صا هولي

مدد يدو الر الممطه التي اصعها دروب عسى  
رحمة المطبخ وسبعها وهرعت لى لعله  
لأرى ..

ومن جيب بدسى خرجت المصنوع شيرد  
على التصوؤ الشحوب المصراعى أو عد بانظلائ  
رايدى كاس واقفه على الاربكه ولف حبيب وجهه  
بمرفقيه ومثرو طع فى عبيده وهى تنظر سر  
هر راسم من قبل النمد ع صوء اشعله فى عبيد  
ورقاوين ؟ فيه مرقع ؟  
قلت لها مطمئنا

.. لا لا يا بسى فى هت يحدث كثير  
ثم نصت لى فها عيبت حافه الحصب بس هى  
خائفه منى عيدها لا تغرق المصنوع فى يدى  
فها براد شعله لالوى هت ويبدو أنها لمستجبت  
شيفا ها ..

.. لا .. لا نقلنى !

نظرت لى المصنوع فى عيده وغمصت  
.. هت انت نظير لى هو ب ( صاوى ) ؟ ولنى  
كبت لعلب صعه برعه صبور لاجللك بقميل فى  
قشره ؟

.. هت انت قطعت النهر تكهريى  
قلت لى فى لى وات اصع المصنوع على الاربكه  
جولها :

.. هت هو ب لا يطوى بعد تحت فى دالمرة  
شكوكك ومن بجدى او عذاف منك بديرير موقفك  
حبيب لى ب هيب الوى من ر النهر لوى ؟ مكسى  
كنت مخطئا ..

وخرت لى ظهري قتلا فى اشمرق وى عاند لى  
المطبخ

۱۰ - خمس من ثمر من ...  
 و ثمر ...  
 كان هذا كذا

سمعت صويدي قمر تجف ينادي

۱۰ - (وقت) ؟

نظا هوت بانمي غير مهم

۱۰ - ركب ...

واصفت صوري للمطبخ

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

۱۰ - ...

وخصيته

۱۰ - (وقت) ؟

۱۰ -



... ..

من اعيان لا يعرفان المطب في يدى



« هل مشتغل معي للابد ؟ »

- « وحسب تحريك النجوم كلها » وعنى
- ووجدت فيها بحركته براميه وصاحب
- « صه » انصت ثمة حركه فى غوفه المكعب •
- ولتدبر رافى اعرف القمصاء فى حد • على الاق
- اعرف هذه الاندروب للهسيديرة انسى بقضمن به
- لقصص لهذا لم اهتم كثيرا بما تلوون
- بكى تذكوب الحاضر الذى جاسى فى قسطيح مند
- ثوان •

من الافضل ان يتحقق بنفسه

بهيئت معها لمسكك بوجد • نو بركمها حيث  
هى مملكت دعرا • ورحمنا مشق طريقت عجز دعدن  
الشفة

أنا تعرف رقصه القمل هذه حين يحدو ور • كل  
ركن سفاح ينظر وحف كر باب شبح حبره  
وتحت كر عائدة مسبح متوقف قصبة تعرفه  
الحمر • ( ه ج ر ) رنر خالدة حد • وسبب  
كل كرهى الظلال مثلى •

لكن لا شيء ..

صوت غريب ات من القمطيح . .

عجب القمطيح و ماسى ورامر متحد وضع  
رجد القصبوب الخمصه اتيدي برامهم فى الافلام  
الامريكية قهوى نحافظ القوه المصنوع لاعلى  
لم حب لى اندحر مثيل المصنوع يكند يدى نون  
تمرحومه لى رئيس عجب افراح • و ماسى •  
ترفع قشمة لاعلى  
كل تصوب هو صوب براد انسى الذى جف • به  
من ماء

اعتد غلاء من جديد • لم بحنن حسى وجند  
كشاد صبور • ورحم به نواصر التحدث عى مساحه  
المختلفى •

• ولكن بعد انقطع انوار الكهربى •

• • ب ملاكى • ان علم انقطع انوار الكهربى هو  
قصور لنقى • حواسى ان تنسى نظريه التواضع هذه  
بعض الوقت • •

كند لتهدى من ليحت لا شيء • لا يوجد فى  
لصفه سوان • وتحوف طيف • رجد وامراد  
وتنتهما الخوف ....

★ ★ ★

جسد بشری انشای فی الظلام ..

السمب والنهات لا اکثر

ثم . طاق طاق طاق ؟

أسبب عیب ( حاجی ) فی هج بوبه تکلف عن

الدع فلبلا یی مدخر مدخره محریف مد خدهم

یقرع الباب فی بصور

بصیب جمدی تا الآخر وبصیب المصلح

.. ( رفعت ) لا یصح فی منفتح ؟

همیت وأنا أعوذ لاسترخاکی .

« یا سلام » وھی تا جموں " ر من ہائی

یورپی فی الحدیثہ عشرہ مصاء وھی حد انضلام

الدامن لئ یخرج عن کوبه فلبلا یوصا او یسخص

یہیسی بکارنہ کبہ اسبب لاستریسی بفتح الباب .

وہیسمت فالبلا واتر غرمت انشای

.. « یا ہا وابت ہا » وھی وھی مد وین التی

عنہما ثانیہ یھی حد ان انعام الخرجی لا یعیسی

فی شریہ ہترغر العصفہ کف یقوں بود .

ہا عابت الفوعب افوی صدق طاقی ضی

انہ مصر !

بنو لا بصرف فی ب بخصہ جہر . العصبی

ہقی طاق طاق !

ثم صوت فقاہ متحشوج

.. « رفعت » رجوع ہر اند ہد

فقاہ ؟ من ہی ؟

.. « جلاء » لاسمال رکری وجوک

لو کنت هنا لفتح لی !

جلاء عری الباب وھی فقاہ ہسیوبہ ؟ لایب

ر بہا فقاہ ( او ہو عاکف عری تموب بجم ج

قام

کلب تہیص لاسویقی من الامر یک بد و حاجی

نشیبت ہی ؟

.. « لا » لا تعذب ، فقاہ خدعہ !

بعم ان کلتک میں تہی کوبہ خدعہ ما

فصصی تحمیر اندین فحقو الیوبہ وک کب ہسفر

لئ یفتحوها تکلم لظنی

عن الصوت یوصل القدام

.. « رفعت » رجعت او ام د یجم

رجوع

هـ صر الامر الذي هو قلمي على التمسك  
فنهض

بسطیع لا یبید از اثر امدادی فی نظام وحید  
 کسی سجد عمر لا پس به فی مسیر وجود فی  
 ثقتی .. لهذا فی مضطر ..

■ ● ● ● ● هل مستقر كئي ؟

« اب الرجل يموت يا مهيبي مزي ما هيك  
ثم يحورك من يسمعي الامر يفتني »  
« انت لعمري »

۱. وہاں کسی عہدہ یافتہ عہدیدار کو

وحميد حفيظي - ركني الممدوح - (عجى)  
 طيف - وحيد به - مجلاء المي وقت على بس  
 مشقة موبه بكه سهار مهرونة منقعة  
 كاتب حسن مصباح عجمي - والتمس في رعب  
 = لم تم ترو على صامت هنا ؟ =

• كيف ماكنم لى شبه ستم      هيا بد

★ ★ ★

عز صوة الشيوخ والمصنفين بعدو الامر القرب  
في القلوب.

مگر توحید حادہ مزاج بھی ہمیں نکل صفیں  
 ہمیں یہ لا يوجد ہ ہمیں غصہ فی الخور ہو  
 شرع واحد فقط لا بد من نقلہ الی الممنوعین لال  
 ہائیکہ لاجلہ من ظنیت

وَجِلْدٌ بِسَمِيَّةٍ هَذَا كَوْرٌ مَطْبُوعٌ فِي صَوْنِ الشَّجَرَةِ  
وَالْمَسْبُوحَةِ الشَّجَرَةِ الْمَعْدِيَّةِ

١ - من هو خاله جلال ؟ من مدينتي ؟ نحاو  
علاجه في قدير . ثم لا ؟ من السبب هو آفة التقديرات  
على القضاء ؟

فقط از وجه تسمیه النبی من سوره هـ هر کس آن  
شهرت و صفت ایمانی را نام فانی می شناسد  
• • صفت معجزه های الهی در (رقی) ۷ •  
• • ط... ط... ط... •

== معنی پر عظمت، اُچھل گئے ۱۶ ==

— ۱۴ —

طہر لا جنوں میں ہے نصیحت ہے قنونی مفہم میں  
 بغیر ہمتیہ نیکہ انتعاف لایہ میں اظہار

وحيث ما . عصب هو الأمر كذا في حد

أمر في . دعه في . هذه بيعة

في حد في . عصب في . عصب

البيعة . عصب . عصب

عصب . عصب

\*\*\*

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب ( الأمازي )

عصب . عصب

عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب في شقي وقتك الباب .

عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب . عصب

عصب

عصب . عصب

عصب

عصب . عصب

عصب

عصب . عصب

« من ؟ الأرجح ليها ؟ »

« بعد طرسي واحد ولا سرة عربس  
عن اتديع بعد يوم و عو الحقة هين ان القز كنمه  
و حدة »

نظرت لها في دهول

« ولكن هذا معناه »

معناه اني سم اكن الصخرة المستمرة و معناه  
انه يعرف يقيناً انني هذا ؟ »

★ ★ ★

## ٧- الضحية السابعة .

مطوري اني فكري نساء

★ ★ ★

توجد مع في الصبح سطر بانجر  
لا د شري لاهنه بكاء القري بقول اني لم سم محظنه  
ست كسبه صيد جالسو عكر الاراك سبال  
لتغراب الحيري بضع ده بق يعطو هيه تختب ثم  
يصحو مدخور فهمهم شوب و يحدن في جسمه  
من جديد واد بد به صوة الفجر بشري بانحلاص  
قد هو حصي سبه كومه مع ( حاجي في مكان  
و حد يكتف من سواد بياني حواتر و الحصاد  
بصك كويه تهدي و رنصا تنكس اباب  
فمسند سبي ابي ارجاح ومنت قليلا و اب واقف  
و ثم اقر انني قطعت لك  
« اصح الا حين شعرت به تجلب مضمي برقي  
« هيا ب »

و سبب و غیر ننگینس کی ۔۔۔ اخراج

۔۔۔ آنت مرہق حق یا مسکین

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ و غیر مرکت سبب کی جوڑی

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

توقعہ

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ (البرائت) قد ماتت الحسن

بہتیمت فی خشت و طفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

آخیال

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

تکبہ بقتل (ملوک)

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

کومی اذ صبح التعمیر

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

\*\*\*

کس قراری مویہ

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت

۔۔۔ آنت کشت کشت مجید و خدایہ صفت



اثری - عی الاقر من البشر - صلاب حرم الضمیر  
 صریح - وانظروا فی تجد خروج من الفهر  
 - مقتر فلا صواب مع وفه کفر فسه لعدم کم  
 بدو - ان یبھی فی کفر بدر هر نسب مکی  
 لاری فیه (ماجی)

### إن الاوضاع تمكن

معد سوام جرجب - نظر بدر - حی فی شقی  
 کما من الثب اسماء - هن - سو - کس - ونبوه  
 الامر التعلل بمعد لاری فی الیومی خمسة سکندیه  
 بانه اسماء (ماجی) مکتوب

### إن الطريق طويل موهل .

لکن (ماجی) لم تکلم ..

بم صفة - صرحه - باسم - اسکر - ظروف - نس  
 جملتی ملاذ - الاخذ فی التمد - سمره - لاوی - مدح  
 فی (ماجی) بقر - حطت - تبه - حبی  
 بعد الصمد - ماجی - حیاس - مد - صوب  
 بدری - کما - بد - مسرور - روح - او خطیه - وکت  
 - حور - ال - تحرر - من - سمره - بکف - کس - مد - ک  
 حواس - والاخر - عده - کس - ش - یخصه

جرو - عو - الفل - من - ماجی - هی - صلب - صلاب  
 ثلاثه - وصرفه - می - لانی - لا - جد - کما - وجدده  
 فی - کون - من - حوی - ان - ماجی - هی - صلب - کابی  
 وتوحدی - وصیب - شرودی - وتواری

ک - عده - تحس - یقو - دوف - ان - صلب - الطعن  
 لری - بانه - صیب - فی - ایه - علاقات - مع - التعلل  
 - حر - حین - یکر - وده - د - حیر - ان - ص  
 وح - وصیفه - وحییه - وعت - من - التعلل  
 جد - صوب - لای - یوجد - صوب - وحده - فقط

(ماجی) فی - انه - واده - ص

وه - هر - لای - حجه - لری - هر - فی - صلی  
 عد - صلی - صلی - ووسه - لری - صلی  
 ولخی - ولوی -

ک - حد - حد - حیم - حسی - صوب - مد  
 عی - صوب - صلب - لری - صوب - لری - ماجی  
 لا - یقصر - لری - حد - صوب - لری

اعرف - هذا - ولوی -

عالت - فی - وھی - تومق - لظریق

« قلبه مفرق

فد رتا اسر به د سیر

« افکار لر از د سیر من تسوده شود

الغیر و ثلاثین مستهترا ! »

مدر بدست و خند - عسافه بدست و بیم

و غیبت

« من مفر سیر - خدا را بدست

دوما . »

مدر فکرت و دسیر - عده بدست و سیر

انواریه

یا ملاکی الصافیر

یا صیر ان یحد - یا سیر - یا صیر

★ ★ ★

هو ذا بیتنا الطیسی بالقریة

یز من المیة و جاهد بعض المیة المیة

جسد من دیر و بدست و بدست و بدست

« (ریقة) ! »

صند مدر من و تحبب المیة المیة

اسلو حور و بدست و بدست و بدست

بدست و بدست و بدست و بدست

مستحق

« خالی جاء یا لیه ! »

و بدست و بدست و بدست و بدست

خوار و بدست و بدست و بدست و بدست

تبدل و بدست و بدست و بدست و بدست

و بدست و بدست و بدست و بدست

« لم نقل لی ( طلعت ) . »

« لا عید - سیر و بدست و بدست

مخیر و بدست و بدست و بدست و بدست

۰ ۰ ۰

صیر و بدست و بدست و بدست

بدست و بدست و بدست و بدست و بدست

بدست و بدست و بدست و بدست و بدست

و بدست و بدست و بدست و بدست و بدست

بدست و بدست و بدست و بدست و بدست

کمد بدست و بدست و بدست و بدست

يعرفون أن ( صافي ) خا .

« رقص - سیر و بدست و بدست

كنت تنوي التروح منها \* بعد بكت امني فوجه لم يتلا  
من التمدوع الرجوع في رغبتي ان يفتد بكنك  
أولى بك .

١٠ شك من ساذجة رفيعة سمعت حديث وقت  
- لا سمع من مضمير كرم منك في امره  
اتمنى لو حافظت عيني لآله أو فريضة يوم  
ثم انسى بركتي والفة حيث هي وخرجت من الدور  
لاحضرت ( حاجي ) من السيارة

بكنك كانت قد غادرت السور بالفتى  
وفتد بامن امره من التبط بهو حول بكنه من  
التماء الاص وكن التبط يومه في دغته عاجر  
عن فهم من قصود هذه الساذجة الثمير  
وكون ( حاجي ) ربيب مصادرة صغيره فومها  
الاتصال وعوده التمدوع القصوي بعبور قواش  
بفطر مما وكراهية لا مبرر بهم ورجح الاعف  
بالفوق في القاع لا بكن به .

- ١٠ التوحجيه ١٠ فيه ١٠ التوحجيه فيه  
ورجح غيرهم بفطر من الارقة المجرور وخشي  
فكك القاس الذي كان صار مبرر عن حمرة توفد

ورجح يري قد السيرك عن كذب وم لكن لا في  
حاجة إلى هذا الاستعراض

١٠ حريه من برعه وهي تداعب الاطفال  
بخرنك مصدعة من وجهها جررتها اني دغتي  
الدور . ووليت القاب القفول .

- ١٠ رغب ( فهم ظفده حق )  
- ١٠ فهم يعبونك عرك من عروص السيرك  
توجس انهم التمدوع التمدوع الخ الفد الإسكندرية  
تشر \* وكن انسي بكنك قرت من كبر انسي  
بوك لصرت ثرياً

وولفت ندم ربيعه ( انما اني منقارها انسي  
بكنك من بقايت مبعدين بكنك  
- ١٠ حاجي هذه ربيعه ) خير

فكنها بالانجليزية  
١٠ ربيعه هذه هي ( حاجي )  
فكنها بقرية  
- ١٠ ( حاجي ) ؟

ستتر ربيعه ( مسوئله وهي مجفف يديها في  
حرفه وسم ياب حاجي في انهار احمرتها  
لكن الاسم هو ( حاجي )

« واليه خلوة ؟ »

« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه  
أعجز يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
نقله في كواضع

« واليه خلوة ؟ »

« وكيف سألتموه ؟ »

« قال جيب بالاسم . واليه خلوة .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »

« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »

« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .  
« هذا يدعى بـصالحته . وسماه على حديثه .

« واليه خلوة ؟ »

« واليه خلوة ؟ »

« واليه خلوة ؟ »

« واليه خلوة ؟ »

« واليه خلوة ؟ »

كاد انعم يعقبي فخر عك لازكب سورسي ، عائد  
الى القاهرة

★ ★ ★

عنت في شفتي اخيرا

كتاب السادسة مساء خير اوجدت تعفاج في  
الباب

مرار عتوب بعقم القدر وتكذب لير كذب  
مضغتي مغروحة على صفحت مدثرة

م اصلي في شرف حقيقي انبي عيش روع  
بم حبس والفضي انبي هد عريب

عش كره لم يبق من سوي ر انبي انبي  
مضطحة لم يبق الانجير - وان انظر انبي

لعل اليوم ينهي في ملام

قد ينهي انبي بمصر ع تيريت بكه من  
ينهي بمصر ع مدج من انبي بوع

وجدت الفاتل ما لم يكن شبح

فربا ان اند بعاده تكذب في مكمه والكمه  
ان

عجب كان هات القدر على هذه القصيدة تصد

بديب اشو الا يوجد قدح واحد مسح  
والاقر به ماء ، بقيا ماء ،

( ملجى ) لم تفعل هذا كانت ينهي الى المطبخ  
سرب مبسرة مر رجحه في المذبح

يوجد عجب مدقة بيع غير مألوفة في  
مدقوب في مدقصة ارملة هذه و عريف انبي

صاحبه ولا ( ملجى )

مدقة بيع في شريط ذهبي انبي

لحدهم كان هات

لحدهم دقر مدقة بيع ووجدت عن كواب بعرب  
فيه ثناء قد وجد لان الاكواب صدف مفرص في

شفتي وقد اضطره ان يصر احد غادر الشد في  
نحرب منه

لحدهم كان هات

كنن هات ؟ ربما عتزل هات

منه دلتى مرجه الاخير الاخير بعصبه في

ن رعد مدقة ثمة ما ران دالة

★ ★ ★



من الصغيب على هذه الناحية . يبر - من شروق و  
 التلاوة بين نعمة سوى . . . . . وسوء يجعه  
 قد فر سارق حشيشي في في  
 وأنشيدت شعر بعد أنكر الفكر بعد في  
 جد

★ ★ ★

يا سهول

بر عن فؤيد بن محمد بن من حب في وصو  
 نهات

سعد بصدس على نار من وعاب فر السلام  
 بعد قد كس هذا . . . . . ح النصف لا يحب  
 . . . . . فرور . . . . . وحدث قد وقعت في  
 الشوك

دوب النقص منه في فوب حد  
 انه يفورسي اسم . . . . . وهو . . . . .  
 وجد حد في كاه يفسر فوب تدجر مع محو  
 مستميلة إلى القائل من عل

رأى عؤيد بن سؤي من فوب . . . . . وهو  
 حرم حسب بر اسم وسعد صوب نهدي







## وَبَذَلَتْ لَهُمْ

كُلَّ الثَّوَاءِ حَيْمَ عَالَفَ عَمَى مَسْبَدَلِ مَوْسِمِ  
 التَّدَاءِ فِي سَقَةِ بَهْدِ مَوْتِ تَصْبِيحِ عَسَرِ مَوْسِمِ  
 نَظَرِ بَهْدِيهَا جَرَاءِ فِي قَوْلِ تَسْمِيرِ بَرِيحِ  
 يَحْظَرُ بِيَانَهُ لَوْ هَدَاكَ مِنْ يَمَنٍ بِسَلَمِ فِي سَرِّ تَسْمِ  
 بَهْدِ تَصْبِيحِ مَدَاغِ كَلَّ بِوَسْعِ الْهَرَافِ الْمَوَاسِمِ هَدَا  
 أَلْ تَعَمَّرَ فِي جَمْدِي مَا سَقَمَهُ التَّرَمُّ فِي حَرْوِ التَّحَوَّرِ  
 لَكُنْهَا الْفَدْنِي لَأَنَّهُ أَشْمَكُ فِي سَدْرِي وَصَرِي  
 مَعْلَقًا مَدَى كَالْأَرْبَعِ ..

هَذَا بَعْدَ الصَّوْفَاءِ بَرَوِيهِ وَغَايَرِ التَّسْكُنِ شَعْفِهِ  
 لَوِزُو مَزُو الْكَلْهِ رَفَعَهُ سَمَدِي مَصْفِ مَرِ  
 الْفَدَا فِي بَرِّ التَّسْمِ عَجَبِ عَنِ الثَّوَعِ مَدَاكَ عَسَرِ  
 مَهْيَدِ حَفِّ رَجَمِ كَعْدِ الْفَصْرِ الْمَوَدِّ عَجِيهِ

الْهَمُّ هُوَ أَتَاهُمْ أَوْ مِنْ يَمَنِ الْهَرَجَاتِ وَبَدَّ فِي  
 الصَّبَاقِ السَّقْفِي مَعَالِ الْبَيْدَةِ وَبَدَّ يَكُنْ فِي خَدَمِ  
 شَوَاقِ لَمَطَرِيَّةِ

بَعَثَ التَّسْمِيَّاتِ بِيَرَعَهُ مِنْ رِبَطِ جَمْدِي يَتَحَدَّى  
 وَجَدِيهِ مَعَ صَبِيهِ أَلَى مَرَدِّ لَأَمِ لَأَبْدَى تَعْمُشِدِ  
 كَانْ شَاتِقًا

حَدَّثَ مَا أَصْدَقَ جَنْبَ الْآسِيَةِ أَوْ حَسْبَ الْإِلَاصِ كَدَبِ  
 صَبِيهِ التَّدَاعِي فِي التَّمُودِ بَوَّ صَوَّافٍ عَجَبِ تَرَمِي  
 فَلَا حَبَّ بَنَحَوْنَ مَوْسِي أَمَرِ مَسْبَدَلِ مَوْسِمِ  
 مَدَاغِ التَّدَا بَرَوِيهِ بِرَأْفَةٍ مَلَّ مَرَّ هَبْدِ وَدَدِ  
 الْآبَسِ مَرَّ الصَّفَدِ بِالْأَفْطَانِ الْهَرَافَةِ الْبَسِ  
 وَكَسُودِي

مَكْرَبِ التَّجَمُّعِ عَمَى حَسَرِ التَّهْدِ  
 وَفَدَّ حَقَقُو التَّسْرِعَةِ التَّرَمُّ لَ عَرَفِ  
 لَ عَرَفِ هَدَا كَعْدِ جَدَّاسِ عَمَى مَهْدَةِ السَّيَةِ أَوْ  
 كَثُرِ

سَقَاتِي فِي حَقِّ وَفَدَّ قَامِ بِهِ  
 - - - - -  
 لَأَنَّهُ وَجِبَ ذَلِكَ ؟

فَكَتَ لَهُ وَفَدَّ لَحْوَلِ قَنُوهِي  
 - - - - -  
 كَرِي بِتَمْصِيهِ ..

- - - - -  
 هَدَا تَمَحْدِيهِ لَأَنَّهُ كَعْدَ هَاتِكِ يَصْحَحُ هَبْدِ  
 وَصَحْبِ مَرَّ سَقْفِي وَبَدَّ تَمَنَّي بِالطَّبْعِ جَعِي

ج. المراجعة بالمعنى في باب ١٥ د. كذا

باحکام و اوصیت قمر لاج

منه امر خدایه بفرستد که بفرستد بفرستد بفرستد  
 و بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد  
 بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد  
 بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد بفرستد

چند روز بعد از این که

جس سے بے بدلی ہوگا

میرزا محمد علی خان  
نایب السلطنه

المجلد الحادي عشر - المجلد الحادي عشر - المجلد الحادي عشر

لا جدوى من التمسك به، يجب التلازم حراً  
لنفسه، وجنوداً، أو وجوده نفساً لا يهم من  
تغلبوا لشدة قوة الحري

و عائلت جو فطري تنہق

خدایا که خدای محمد  
 و محمدی که محمدی

ثم فرغ من ذلك ثم رأت نَجِيرًا قُطِعَ  
 له من حَصْنَتِهِ مِنْهُ هَلْ هُنَا ؟ مَجْرٍ  
 وَهُوَ مِنْهُمْ زَوْجٌ فَتَحَبَّدَ حَصْنَةً لَمْ يَمُكِّمْ  
 وَهُوَ أَحْسَنُ وَأَحَدٌ قَالَتْ هُوَ !

كتب في القلعة

+ حسن باجر من - ر و حرم نام شرفی  
در سر حد بکر حصص در حد مؤلفه انسی

مقدم

أ. حبيب محمد وأحمد محمد

[illegible]

منه منير بن محمد بن علي

فهرست جدید از هر یک از داده‌های مختلف در این فصل

مقدم : لتقصير في تحرير هذا الخبر  
وذكر نبذة من أخباره - قربة بسعوى وقت  
وجبه بخلاف ما ادعى مؤيد خبر القاصي الى  
تقريرة لاتباع رسلتي شوهيا

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله

مر هو انفس مسختر بر عرف است نه  
 اندر عر انوج في مض وتجر في وقت واحد  
 و آيه اسر فرید بر بویه و موهور بوی سده  
 کتب فکر واث ایحد عر انوج ب لاصی صیه تری  
 احتلف بها .. ها هي ای

آ مر شه حاجی که تری طعمه هده صیه  
 و بوجوب الفس و حد معذور الفس جل حاجی  
 بوی تفس حر مده مبر محب قهر بر نه حر مده  
 محن وحب ؟

بده دخره طعمه عیر ؟ اصحه بوی در فسی  
 ما هر دایب بدهای سیر جاع حق کعبه بسیمه  
 بدهای کعبه و ما سیر جاع ر کعبه محن کعبه  
 حری

سنگند شند کس حد مند حصه عطر عیر  
 ما الذي حدث وقتها ؟  
 وها بدات فکتر .

هر عر ای المصبخ ورحب جوی لبه اذوب  
 أن السعد خلايا مخي ..  
 و بدت الرزى تتداهي

★ ★ ★

## ۹ - عندما أخطأنا ..

استور بها ان بها راحة الكون  
 ★ ★ ★

ليلة فكر بعمق ..

کب جمیع هسته فی اشیرد ( اند و حاجی )  
 وایب ( و هنوس ) وایرمسازد وای چوں  
 واکفرد ( واکلوی )

راحو برشون کعبه عهد الحیلاذ و هابیش  
 بوجهای تفویض تشبیه بوجه کلاب ( البوندوج بهمن  
 دعبایه لمرحه حد و هاست هوس ( ثایبه الفس  
 برامی ما وحدث فی صخریه صامه جوی وسیع  
 دعبایه بوجه صاف و سیم میده بانرفه

کس بعضهم ثملا کس رقص فی مهدوم ان  
 شرکهم نهوهم بی عصور انیمور مشروب لا هام  
 به حد و حاجی کدمه مد شرکهم لشراب  
 ویندو اند جسد جوی المدهاه بعض اوج

شده بر او سراف بلب بول نمیر  
« لایق ؟ »

« منظر صحرایان »

و منظر صحرایان

شده خوار و خوار  
و صحرایان صحرایان

درین صحرایان

نصف صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

شده خوار و خوار

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

و صحرایان

تساجد. چه اندک زانده و لر تاس  
 کت هیب عر حیر حمت الحمیه لآخر  
 فی تعلق الحلی بصحیر و یخسار صوت  
 کشفه لایط مدبر العیر ته

و تظنقت السیرة کلن بجمته

« فلندهب الی ( جودفری ) ! »

« الی جودفری الی جودفری »

مائله چر همصد و میر حفر رس شبر

« ما هو ( جودفری ) هذا ؟ »

فاب فی الاموده و هر مدیح الطریق بهیمی

« إینه مکن یذهبون إینه ! »

هم یقرء الی مدیح لرقی و عصف

« انه التوحده ! » لب سفیسی بر حمت

ساور بهؤلاء مدیر تو « واحد مد عود بهم »

نکن التکلام سهر

الجنید بمنافه بظم فصیح مر تصف الایبص

تغوی السماء علی درج التمدیه هم یورد الکده

بهمو الطریق یحور بصد الی توی الایبصر

الزرق .

معره بهیر عیر عذر کده خدم جهیر

شیرد « له و ایره اعرص بضرخ و انصد

وکی سره بضم کد عوده کن الشو

« تکلی منیه به ماجی فی ش خطه بضمیح

به یف سب مد نکر عرقه کده دمد بصد مزور

د بضمیح عی ا فر حصه عیر مولده

قوزیه تداو لکثر عسرا .

تجرب یسی مر تصعد تحلی و شبر

بقول شیدا ما

وهذا نحنا الصوء ..

تصور بهیر مدیح دمد عود کشمیر مطبوعه

درمه کشفه من ماجی فادک به جمید مدام

مد مدور عذیر لایحه الی التسم

لکن هذا مستحی

و هیچ بهیر فام من کس صوب مدور

« ( ماجی ) ! قهر فی یمنه ! »

لا تالیق

نکر تموسیف کد مقصی علی اصو القصو

صوب نقر مر تمجور معلوین میرد فی

فتح على جانب الطريق ونزل صوبها وسب

تخرج وصوب أفاء صوبها من ثوب

المنى بصغير من بكتل رافض ثوب

الأسفار بسبب في بيعة مسطحة على ماء  
بخطها

خير برفض ثوب - سبب بفسر

سبب سبب في السبب والغرض في سبب

(أبو ذؤ) في حربة الشمس

ثوب - بصغير في ثوب

وغير سبب سبب - سبب السبب في سبب

سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب

السبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب

والسبب السبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب

سبب

شهود النيران الذين كذبوا ورجعوا على -  
 الصائق كان يصير في الطريق اتممكن بسرعه  
 جنوبيه وبعد اخر من صاحب خمر على طريق  
 المزبوعه

اسمه نور من مكنوز ( محاسب ) وجهه  
 وثلاثه اطفال طيف لاد عرس سنو - وجهه  
 وطفله ماتت معه

لقد كذب سأساده مكن به يكن به بسب فيه  
 وجرى التحقيق وسادو كروحت ما عن  
 ظروف الحداث ثم شمس الامر هم يبق منه  
 سوى ذكرى فاسية ظلت نرور حاجي ( عمه كاملا  
 وجعلتها مبلغ عشرين من افراش ( التسيوم  
 فقهى الامر ...

لكن ارتكب جرمه حث جسيم  
 ثم يحاول اخذ معرفه مصر التوهمين بين رايه ؟  
 ماذا فعلا وماذا قلنا بقا ؟  
 لو أنهم جيب اليوم همى هذا البهت مسهين  
 بالصحن

شايلان حرما ممن لحيما ...

شباب يعرفون التمثيل في هذا الحرمان  
 \* \* \*

عدد لم يخطر لب هذا الحظر من قبل ؟  
 لانه لم يصير كتب مدهون لحظه واحدة لكن من  
 في التوجسين عبرات غير متبين حث ؟  
 انها شكرة ز باس بهت نكته مدح الى برهت  
 يصير على مكنولانيور ( معرفه مكن التوجسين  
 الان وبعدد مكنون كس شيء سلب كقطعة من  
 التكت

يجب ان امس ب ( حاجي ) فود  
 هاتق جوس القاب ...  
 ان قيس بدد الايعاج كلا من الصبح لكن  
 ا مانع من تسك من شخص الفانم  
 - - -

فهم بصوب بومسي وكث الف وراء القباب  
 وسمعت قصوت ثمار  
 - - هذا أنا يا ( رفعت ) .  
 - - ( عزت ) ؟ هذا نوب ؟  
 - - جسي قد وجدت مبدك هلا ففحت القباب ؟

• • حسن . لحظة ونده •

ومسند يدي إلى السراج المحم  
المعتمد من يدي هنا ..  
وكان هذا عملاً جميلاً بطبع ..

• • •

## ١٠ - كشف الأوراق ..

مطوريها أتت تمسك مفاتيح روحى

• • •

فصحت ذهاب لاري وجه عرب ( المبتلع المأثوم  
وكنت طوبى شوي بكر جسد صغف ظهر على  
المرح فجدد وكان بخص مصعب في يده  
نمركت أنه كس يده بعيد بالنظر لحظة ففتح  
فهي ..

وربما تمسك من مصوب إلى قبل ان لري حامله  
وقال قلل بالمرهبة :

• • لحظة ب ممدى لا يطاوس خلق أتيب !  
من ضيقه ضيق همز التمسك دالم مغترافه بهنية  
كم عمن بر أتوك , عرب رحيد في هذا الموقف  
وربما ترجس يقتاد عرب إلى الداخل ثم  
يمسكه ويؤمده أتيب خلفه بحدة •

ثم عرب في الحباط وهو ينظر إلى الأرض



- - - - -  
 على الفرج بينه والفرج في الفرج  
 - - - - -  
 لا شيب في عروبه منسوب انحاء الحصى  
 تعين منسوب حصان طروادة نكس معجب  
 باجادة هذا القوم للعربية  
 ثم شرت الى ارباب العوالم لتجنوس  
 - - - - -  
 مفصلا بتجوس لا تطلق بمسعر صليبي  
 في سخير قس نصف مائة من بصر بعد التلك الشجرية  
 هذه

اسف وجهه وبختر من مدهوش  
 على ثوب عري حلق ساكن في لقط من صحبة  
 بخريري ونكم لكره ان يكون محقق في كس سرقة نكل  
 هذا هو القوي

- - - - -  
 هل تعرفني ؟  
 - - - - -  
 بعد من سكون لا تميزه يعرف كس شجرة  
 عما حدث

وسمى في راسه كاس وسيف به علام  
 رجولية قوية شهر راسه حليق عني خلاف  
 تموصه تشمعه متين اتيان يوحى بأنه في



وكذلك في راسه كاس وسيف به علام  
 رجولية قوية شهر راسه حليق عني خلاف  
 تموصه تشمعه متين اتيان يوحى بأنه في

الحقد الرابع من قهر ، ألد - ثقل هو مصرع  
والى يده مستطى ثور سيجد مستطى بهد كيه  
فهو يحدك أرميه وأهويه

قلب به وأن الفكر فى مجير كسب كوكه

.. « كهب عرفت لى لم عد »

.. « رنك وأب بهور ونسب فى ثور سور »

يكن بدى وقت كلف لإستطك بهد كيب

.. « بهدو لى أنك مصمم على انه الأمر أهوى »

نظر إلى ماله القدر .. ماله .. وعظم

.. « حلف .. ما ما لك ماله يده يده .. كيب لى

القد .. »

عما صبح عكرت موسلا وهو بهد من

الأريكة

.. « هلا شرح لى حد ما يحدث هب » بهدو ثند

منظران لى ما لى أصيد لى بالانصراف ..

.. « لجنى يا مهدى »

قاله أوجد لى ررتة بكر مصرى شعيرة واضح

جد فتم يجد عزت سوى تجوس وهو ويرحم

بكلمات غير ممنوعة ..

ك. شوب رجس رحيب مهب وكسب طه  
عربية رنية حد مر بحية أنصق .. عله مصدره  
من حب ماله كيب .. ورم به كيب

.. « بهكث مستطى ونسب لى لى »

.. « مصر العربية .. هب مصر من ماله كيب يدرى

شابل .. »

.. « ورم بهد .. هب است فصيله لى لى

به لى لى كيب .. »

.. « بالانكهد .. »

فله لى غير كرات وهو بهد كيب لى لى

ثم لى وهو يكاملنا ..

.. « لى لى لى »

\*\*\*

قمت له فى حلق بالانجليزية

.. « بهد .. من بهد حلق حلق .. بهد ..

من بهد .. بهد .. بهد .. بهد .. بهد ..

بهد .. بهد .. بهد .. بهد .. بهد ..

بهد .. بهد .. بهد .. بهد .. بهد ..

هدا .. ثم هز رأسه فاعلا

- د علم مسائل مقام شریف

تحتفظ القديمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فَكَتَلَهُ وَكَانَ لَتَجُوهَ الْغَمْرِ

۱- شرح بر شرح المصابیح

مفتی محمد سعید احمد صاحب دہلی

١) جعفر جند مكي ٢

لا تتركه  
بجانبه

لقد ولد الأمير مصطفى في عهد محمد بن عبد الحميد

م بجد کا لغوی ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

عصبي، انس قد لحد مر بد مسر شي كود كس  
بدجه سخط و اولد شي جود شي مسر صفا بد

إلى القلب هو نداء علاء الحمى هو مصراع غيد

عبد العزیز بن عبد اللہ بن محمد بن علی بن ابی طالب

رہنما ہے :

149

۱- محمدی فی حد و حد جیب حد  
۲- حد و حد جیب حد  
۳- حد و حد جیب حد  
۴- حد و حد جیب حد

ذو الح ح پونو فی الصلوة + خبر و اصحاب بدایه

كَيْتَ الرَّجُلِ قَمِيصٌ بِمِصْنَمِهِ

[illegible]

عبد حميد و جميع اولاد عبد الله

تجدید، تحریر و ترمیم در محاسن

عنه فكتب يرحمك الله ، رحمه موليك ، و قد انعم الله على

بسم الله الرحمن الرحيم

كهرتبا معاً دون اسرة

۴. در صورتی که در هر یک از این موارد،

قسم بصره - ه ه ه امی میر اندام حیدر

و بعد از آنکه در حلقه آمیخته شد

به اسم الله الرحمن الرحيم

من الشيخ ابى محمد بن ابي الفوارس فى الشرح

۱. بعضی نمکها: ۳ محلوله به ۱۰۰ گرم گداز سر ۲

— في بعض حادي بعثية ، انهم بمحبوب هذه

تسبیحہ اربعہ (ایک سو و چالیس مرتبہ پڑھنا) و ش. و کرم

جمع لا يفتك لا يذهب انكمه رات

[illegible][illegible]

كانه من بحر كانه من بحر  
 بمسندة الشكل الذي حطبي فيه  
 وكذا كذا في  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

- مظهره مظهره  
 مظهره كما يكون المظهر  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

- كذا

- كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا  
 كذا في كذا من كذا

اصدق ما شفا واصل صرح كصر في صد تبتويه  
 في خلد عتدكم بعب بحر خلد وبتوه في ك هـ  
 صحتها ]

وهد صحت في عرب واه ارتض بر حب  
 ما هلم يا ( عرب ) ! ففقر !

بـ صحت عرب حبر اعد اب فوجلت من  
 وحبير الود بعض خير غير سببر اعد من  
 انقصت يد انه في امر الصغر فلو رحمة اخصه  
 ورويت به كمر يد فوج انجر انجر ثور به  
 بـ

شبه شبه شبيبا

صحتاب وطمية لا خصر به بصر به يده  
 انقصه غير مزاد

صحتاب ك انقص بر فخر بر

كنه د ينفذ لود ورايد كن هـ كـ هـ

لور شد الي تصبه خارج بر تصد واصل  
 ادب خطي خصم انقص بر فخر بر  
 حكمت خلاق بعب من خراج ورحب انقص  
 لرج د انقص كن فخر بر فخر بر



صحتاب ك انقص بر فخر بر

بها على يا فخر الرجل

سفرهم عند غر صرح شرم کجی لاجسراق  
 ح جر الصوء دانه وسمف مر یقول نه بع  
 السرحه لاسی عزه داند خدای وعر  
 وندایه یقر وچلی

« «ساردر رانعه که معرفت لعدس  
 معشوق یانک خدایه ! »

بسمک ب غرب العدس در ا یسفر  
 صا کتب وجد اذ حد ب اثر سمح سی بهند تمسوره  
 مؤسم خوف نه لافز حداب وعی کس حداب  
 علین نشروند دهنی پختانک ؟ »

بد کثیر قبل حدی حفسر رجب شرفه خبر  
 ساسر اند یق اواسیم بد وهو یصفد فر شرج  
 هرا پند

« «بدر مر مصمصا عی تموز اسیه هر صبا  
 وتلی نه نهمی قشقص ؟ »

و آری کنه سیکول مصدغه غیر تدویه  
 مؤفر اند قمر فی حید وحدد .

و انصرد بجزا سعد صوت تمعکه و هیود  
 چار اسیطه رسیرهد مکیلا یفود کثور بری  
 ویقوعلت پالتیور .

نکته جم سمع شیه لاجری عی لاصلا  
 و بعد کدیو رابا راس انصبیه بصر من علم  
 ویتماعل :

« هر مصمصا ب یوجد فی اسیطه لاشیء عی  
 الاصلی بکت و جداب رساله کنیه کما کنیه  
 بلاجیرییه یفوزاته مؤمار مکیور اذ دانه  
 فم معنی هد ؟ بد کمر صفر ؟ صت برجهف کمر  
 رای شبا ! »

★ ★ ★

## الخاتمة

۱- منور شد. ۲- سحر بود. ۳- بیدار شد. ۴- آمد. ۵- آمد. ۶- آمد. ۷- آمد. ۸- آمد. ۹- آمد. ۱۰- آمد. ۱۱- آمد. ۱۲- آمد. ۱۳- آمد. ۱۴- آمد. ۱۵- آمد. ۱۶- آمد. ۱۷- آمد. ۱۸- آمد. ۱۹- آمد. ۲۰- آمد. ۲۱- آمد. ۲۲- آمد. ۲۳- آمد. ۲۴- آمد. ۲۵- آمد. ۲۶- آمد. ۲۷- آمد. ۲۸- آمد. ۲۹- آمد. ۳۰- آمد. ۳۱- آمد. ۳۲- آمد. ۳۳- آمد. ۳۴- آمد. ۳۵- آمد. ۳۶- آمد. ۳۷- آمد. ۳۸- آمد. ۳۹- آمد. ۴۰- آمد. ۴۱- آمد. ۴۲- آمد. ۴۳- آمد. ۴۴- آمد. ۴۵- آمد. ۴۶- آمد. ۴۷- آمد. ۴۸- آمد. ۴۹- آمد. ۵۰- آمد. ۵۱- آمد. ۵۲- آمد. ۵۳- آمد. ۵۴- آمد. ۵۵- آمد. ۵۶- آمد. ۵۷- آمد. ۵۸- آمد. ۵۹- آمد. ۶۰- آمد. ۶۱- آمد. ۶۲- آمد. ۶۳- آمد. ۶۴- آمد. ۶۵- آمد. ۶۶- آمد. ۶۷- آمد. ۶۸- آمد. ۶۹- آمد. ۷۰- آمد. ۷۱- آمد. ۷۲- آمد. ۷۳- آمد. ۷۴- آمد. ۷۵- آمد. ۷۶- آمد. ۷۷- آمد. ۷۸- آمد. ۷۹- آمد. ۸۰- آمد. ۸۱- آمد. ۸۲- آمد. ۸۳- آمد. ۸۴- آمد. ۸۵- آمد. ۸۶- آمد. ۸۷- آمد. ۸۸- آمد. ۸۹- آمد. ۹۰- آمد. ۹۱- آمد. ۹۲- آمد. ۹۳- آمد. ۹۴- آمد. ۹۵- آمد. ۹۶- آمد. ۹۷- آمد. ۹۸- آمد. ۹۹- آمد. ۱۰۰- آمد.

میں نے اس کے بعد اس کے لئے

[illegible]

دستور هو این که در جامعه غیر متمدن  
و از حد فطرت غیر متمدن (۱) و حد بدین  
الطریق این است

اشترى وجهك حين صغر  
فقدته حين كبر  
فقدته حين كبر  
فقدته حين كبر

مر عیبه شد سحریمه صد وسط کجریها  
 لاجیریه بر تو رفت آزاره مر صد جندیها  
 در فلاد محرومه و غلب بر شو ر س خلیف  
 مر صد یب بر جندی لاف +  
 .. زلفه ناکت اشرا ..

جد - شد چویند غیر مسند - به - مع العلاج  
بعضی نایاب اند اگر چه در بعضی از نسخ  
در دسترس است - به - و در بعضی دیگر دیده شده  
- در اصل اخیر - دید ؟

ولدت مله

١٠ - في عهد الخليفة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
في عهد الخليفة محمد بن عبد الوهاب

فقد اذبح في يومه و - من ذبحه  
 - في يومه من ذبحه في يومه -

- عن دينك تعلم من الكثير .. \*

عظیمہ → رعد حمزہ باہا شد  
باتنصل۔



انصبت عيناها وراحت تصفي .. وشيئا فشيئا بدأت  
تلقّد مرحها .. لقد كان ما أقول غريباً لى حد  
لا يصدق ..

قلت لها نظريتي بخصوص التوأمين ، فقلت وهى  
تتسم بمرارة :

- « هذا غير وارد .. فالتوأمين متا بعد أعوام لى  
أحد الملاجئ .. يبدو أنهما كانا مصابين بمرض  
أطلقى ما .. »

- « كنت تعرفين هذا ؟ »

- « بالطبع .. لى ثم أنس ضحايان قط ؟ »  
عدت أوائل سرد قصتى إلى نهايتها ..

قلت لى فى شيء من الراحة بعد أن انتهيت :  
- « هكذا .. هذا هو ما توقعته .. »

- « تولعت أن الأب بطاركه ؟ »

- « لم لا ؟ إن نظرية التوأمين المنتقمين لا بأس

بها .. لكنها مقطوعة .. لا أحد يستطيع العثور على  
سبعة أشخاص بعد كل هذا الزمن ، ويفتك بهم بهذا  
النظام وهذه النقة .. هذا يحدث فى الروايات  
البوليسية .. لكنه عسير جداً فى الواقع .. كنت أسمع

أن الأمر خاضع لقوى ميتافيزيقية معينة .. وكنت على  
حقى .. »

- « ( ما جى ) .. هل تعتقدين حقاً أن شيخ الأب  
عاد بعد كل هذه الأعوام ليقتل من تحبين ؟ وينتقم  
منك لتكمير كبرته بأنكمتها ؟ »

مطت شفها السطر فى تفكير .. ثم غمضت  
- « بالتاكيد .. »

- « ولماذا تنظر كل هذا ؟ »

- « حتى تكون أنا فى ذات السن التى مات فيها ..  
وعلى كل حال لقد كان انتقامه بارعاً .. كاد يوصلنى  
إلى الجحون ولا مراه .. »

ثم بالمشترار أضافت :

- « إنه عظيم .. بأبى الاعتراف بالحقى .. »

قررت أن أسألها السؤال الذى كنت أهاب التلطف  
به :

- « هل سيواصل مهمته ؟ »

- « لا اعتقد .. وأمل أن أكون محقة .. معظم  
الاشباح تكفى عن الإزعاج بمجرد أن يعرف الأكرور  
هويتها وسرّ إزعاجها .. وهو قد أنهى انتقامه .. »

في الغالب اتفنى بما فعله معك ، لآئك رجل طيب  
مشاور .. ثم هو .. حتماً .. يعرف لك ثقلت ليلته من  
الحضام المحترق .. »

« ( أفرد ) فعلها .. لكن ماذا لم يسلع له .. »  
« ثمة نظرية تقول إن ( أفرد ) فقد وعيه في  
حمام السباحة وكان هذا سبب غرقه .. من يخرى ؟  
ربما لم يفرقه الشبح واعتلى بشكلهور أمسية .. وكان  
هذا كافياً ليلتك وعيه ويغرق .. »

« وددت لو تكلم بذات اللغة .. »  
نظرت لي بعينها الزرقاوين الصافيتين .. وعسست :  
« إن حسي الداخلي لا يحترق .. لقد هاونقتني  
الشمائل من جديد .. ومضى هذا أن الكابوس قد  
التهم .. ( نورمان ماثيود ) أن يعود .. »

ثم ليهضت وجذبت لراعي عاتقة في مرجح :  
« هلم لنر ما قامت به في الدار ؟ »  
وأثت كلمة ( الدار ) بشعرية كما يطلقها المصريون ..



كنا واقفين في المطر بانتظار رحلتها ..  
لم أصدق لحظة واحدة أنها عالت معي في عالمي

كل هذه الأيام .. ولم أصدق .. بالأحرى .. أن كل هذا  
مستحيل من جديد ..

كنت أشتاب دموعي .. لكن زجاج عويناتي اكتسى  
بضباب كضباب ( لندن ) في يوم خريفى كليل ..  
« ( رفعت ) .. لا تكن طفلاً .. »

لكت لها وأنا أكتسحط :  
« كن تغري فرارك ؟ »

« نعم .. كنت لك أن أجمل ما في علاقتنا هو أننا  
متباعدان ، ومن عاكسين مختلفين .. ومهما امتد  
الزمن يعرف كل منا أن الآخر يحبه حقاً .. يحترمه  
حقاً .. يقبل الموت من أجله حقاً .. إن زواجنا يعنى  
المساخرة بهذه الصلة الروحية الرائعة ، التي قد  
تتحول إلى لطات متبادنة .. »

« ولكن ... »  
« صلتني .. » - فأتت وهي تعبك بدمى مشجعة -  
« إن ما يجعل القمر جميلاً هو كونه بعيداً .. فلو  
ولنا منه لوجدناه مليئاً بالخطر والتجاعيد غوجه  
مجدور .. كنت لا تعرف عيوبى .. لكني إن أوصت  
تقترب إلى حد رؤيتها .. »

« تعرفين عيوب كلنا ... »

« أتعرفها .. لكنها حتماً أكثر مما أظن ... »

ثم وضعت منظارها الأسود لتعود إلى ذات الشخصية الغامضة المفلقة |

« وبهما ظل الزمن يسير .. كل منا أن الآخر يحسن له ذات العاطفة وذات التكريات ... كما أن أسمع لك بأن تملئي قهراً ... »

وشكرتني على ما فعلته من أجلها في هذه الزيارة ..  
وسمعا مكثر الصوت ينادي ركاب فرجة قتهيات  
لأرحل .. ولم تنس أن تسألني وهي تلك حمالة  
حقيقتها على كتفها :

« للأبد ؟ »

« ماذا ؟ »

« ستكون متكى للأبد ؟ »

« وحلى تحرق التجويم كلها .. وحلى ... »

لكني لم أكن العبارة الأخيرة كالعادة ..

كنت أبكي بقطر تركته أمه وحيداً في الدار ..

\* \* \*

انتهت هذه القصة ..

وحسيت أنني سأمر بفقرة هدوء لا بأس بها ..

لكني كنت كالعادة وأهمل .. وكان هناك  
( رفعت إسماعيل ) آخر يتحين الفرصة كي  
يعط عن وجوده .....

ولكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

## أسطورةها

أسطورةها أنها تعود يومًا في وقت لا تشوقه ، فتواجهك بكثرة ليست في الحسبان ، وتطلب حلاً ليس في إمكانك ، لتدرك بعدها أنك في مأزق مخيف ، وأنها جاءت معها مغالطة هائلة للعامة . أسطورةها أنها تعرف أنك لن تستطيع التخلص ، ولا التخلص من الأعداء .



د. محمد خالد توفيق

التي في مصر  
وهي من أشهر القصص  
في عالم الأدب العربي والقديم

المؤسسة العربية للدراسات

العدد القادم :  
أسطورة رفعت